



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ATELIER Musique préhistorique

Musée du Grand-Pressigny
37350 Grand-Pressigny
Tél. : 02 47 94 90 20
Fax : 02 47 94 99 60
grandpressigny@departement-touraine.fr
www.prehistoiregrandpressigny.fr

Public : CE1-CM2
Nombre d'élèves max. par atelier : 32
Durée : 1h30

Présentation de l'atelier

Les hommes de Cro-Magnon (Homo sapiens sapiens, notre ancêtre direct) semblent être les premiers à faire de la musique et à fabriquer des instruments. Ainsi, les hommes préhistoriques maîtrisaient ce savoir-faire qui est transmis aux élèves au cours de cet atelier.

Les objectifs pédagogiques

Les objectifs pédagogiques de cet atelier sont transdisciplinaires. Ils concernent à la fois :

- le français : écouter, comprendre, s'exprimer à l'oral,
- la découverte du monde (cycle des apprentissages fondamentaux) ou culture humaniste (cycle des approfondissements) : acquisition des repères temporels de la Préhistoire, maîtrise d'un vocabulaire spécifique,
- les pratiques artistiques et l'histoire des arts (éducation musicale) : initiation à la musique préhistorique et aux techniques de fabrication des instruments de musique,
- enfin l'instruction civique et morale. La classe en sortie scolaire investit les notions apprises en classe concernant le comportement en société et l'acquisition de l'autonomie. La sortie constitue ainsi un bon indicateur pour évaluer la compétence 6 du socle commun (les compétences sociales et civiques).

Déroulement de l'activité

- Une brève visite guidée de 30 minutes en rapport direct avec l'atelier, qui présente les plus anciens instruments de musique, datés du Paléolithique. Comment et pourquoi fait-on de la musique à la Préhistoire ?

- Atelier : 1 heure

L'atelier se déroule en deux temps. Tout d'abord, dans la continuité de la visite guidée, le médiateur présente quelques types d'instruments de musique préhistoriques conservés jusqu'à aujourd'hui, les matériaux utilisés et les techniques de fabrication.

Ensuite, les élèves fabriquent, à l'aide d'outils en silex, un mystérieux instrument de musique, le rhombe, utilisé il y a au moins 20 000 ans. Après l'avoir décoré à la peinture à l'ocre, ils tentent de comprendre la manière d'en jouer, ce qui permet au médiateur de faire le lien avec les populations actuelles qui utilisent encore cet instrument.

- Les élèves repartent avec leur production.

Préparation en classe et prolongement

Disciplines ou enseignement associés à l'atelier	Activité	Compétence du socle commun mises en œuvre
<ul style="list-style-type: none">• Français• Découverte du monde (cycle des apprentissages fondamentaux)• Culture humaniste (cycle des approfondissements)• Éducation musicale et histoire des arts	<ul style="list-style-type: none">• L'enseignant peut prolonger la sortie par la lecture et la proposition de travaux d'écriture autour de la Préhistoire.• Restituer la sortie, le déroulement de l'atelier, à l'oral ou à l'écrit, en utilisant un vocabulaire approprié acquis au cours de l'atelier.• Se repérer dans l'espace : présenter le parcours de l'école au musée à partir de documents représentant les espaces concernés : photographies, cartes, google earth...• Initiation au temps long de l'histoire. Présentation ou réalisation d'une frise chronologique.• Familiarisation avec la vie quotidienne et l'art des hommes de Cro-Magnon.• Réalisation d'autres instruments préhistoriques comme la flûte, le grelot. Ouverture vers d'autres lieux patrimoniaux préhistoriques (Chauvet, Lascaux, Le Roc-aux-sorciers dans la Vienne...).	<ul style="list-style-type: none">• C1 : Maîtrise de la langue française• C5. La culture humaniste• C7. Autonomie et initiative

Bibliographie sommaire

• Présenter la Préhistoire

- Bialès C., Corbussi J., Gossart J.-P., Hiéblot A., Lecuyer C., *Au temps de la Préhistoire*, Coll. Thémalire (ouvrage transversal), Nathan, 2004.
- Gaff, J., *La Préhistoire*, Coll. Questions-Réponses, Nathan, 2014.
- Goldie Sonia (sur les conseils de Pascal Picq), *Pré-Histoire*, Mila Éditions, 1999.
- Nespoulet R., Cabry C., *Les hommes préhistoriques : des expériences faciles et amusantes*, Albin Michel, Coll. Les petits débrouillards 8-12 ans, 2001.
- Swinnen C., *La Préhistoire à petits pas*, Actes sud junior-INRAP, 2008. Cet ouvrage présente simplement la Préhistoire et chaque entrée répond à des idées reçues autour de cette période.

• Sur la musique à la Préhistoire

- Arrou-Vignod, J.P., Naoum, *La musique de la Préhistoire*, Coll. Musiques de tous les Temps, Gallimard Jeunesse, 2000.

Revue

Arkéo Junior (éditions Faton). Plusieurs numéros sont consacrés à la Préhistoire et au thème de l'atelier :

- Spécial Préhistoire, *Les grottes ornées*, n° 220, juillet-août 2014.
- Un numéro 100% préhistorique, la grotte de Lascaux, n°100, septembre 2003.
- La grotte aux merveilles, Lascaux, hors-série n°1, juin 2011.
- Les instruments de musique, n°88, juillet-août 2002.

Le petit Léonard (éditions Faton)

- Un dossier est consacré aux artistes des cavernes, n° 84, septembre 2004.

DADA

- Spécial art de la Préhistoire, *Préhisto'art*, n°185, Septembre 2013.

• Ouvrages jeunesse

- Girardet, S., Salas, N., *Les pinceaux de Lascaux*, Coll. Salut l'artiste, RMN, 2003.
- Le Brun, E., *L'art préhistorique en bande dessinée*, Première époque, Glénat, avril 2012.
- Le Brun, E., *L'art préhistorique en bande dessinée*, Deuxième époque, Glénat, juin 2013.

• Sites internet

- <http://www.homo-sapiens.fr>. Ce site consacré à la Préhistoire propose des ressources bibliographiques et pédagogiques à destination des enseignants (<http://ressources-ecole.blogspot.fr> et <http://www.laclassed.fr>).
- <http://www.hominides.com/index.php>. Ce site consacré aux évolutions de l'homme comprend de nombreux dossiers thématiques.
- Sur le site du muséum de Toulouse. Quand l'homme de cro-magnon jouait de la flûte : <http://www.museum.toulouse.fr/-/quand-l-homme-de-cro-magnon-jouait-de-la-flute>.

• Vidéos

La série documentaire *C'est pas sorcier* propose des épisodes sur la Préhistoire :

- Les hommes préhistoriques
- Néandertal
- Néolithique, un tournant pour l'humanité



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Fanny Dufour, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du Service des monuments et musées du Conseil général d'Indre-et-Loire.