



37350 LE GRAND-PRESSIGNY  
Tél. 02 47 94 90 20  
Fax : 02 47 94 99 60  
grandpressigny@departement-touraine.fr  
www.prehistoiregrandpressigny.fr

## LIVRET DE VISITE EN AUTONOMIE POUR LES COLLEGIENS

Découvrir les collections du musée de la Préhistoire  
du Grand-Pressigny

**Public :** cycles 3 (6e) et 4 collège et Segpa, ULIS-collège

**Objectif :** découvrir la Préhistoire à partir des collections permanentes du musée. Comme en archéologie, c'est la **démarche expérimentale** qui est retenue. Ainsi, l'élève est à la place du chercheur. Il est en immersion au temps de la Préhistoire au milieu d'animaux en taille réelle. Il observe une reconstitution d'un campement du Paléolithique supérieur, point de départ de la découverte du musée. Le livret **fait réfléchir** l'élève à partir de ses observations.

**Support :** livret pédagogique à compléter à partir des collections permanentes.

**Dispositifs pédagogiques :** cette visite **d'une heure** propose au public scolaire la convergence des **quatre parcours**. Ce circuit pédagogique peut s'insérer dans **un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI)** puisqu'il questionne aussi bien les humanités que les sciences et techniques tout en mettant en exergue la démarche scientifique de l'archéologue. Le MGP peut s'engager en tant que partenaire dans un dispositif académique d'éducation artistique et culturelle comme un atelier de culture scientifique et technique ou encore une classe à projet artistique et culturel.

**Matériel à prévoir :** un **crayon** et un **support rigide** par élève ainsi qu'un **appareil photo numérique sans flash** (pour conserver la trace numérique des œuvres d'art *in-situ*).

**Modalités :** la présence de **deux accompagnateurs** est nécessaire pendant la visite. Il est laissé à la discrétion du professeur référent l'organisation de groupes d'élèves afin de mettre en œuvre une pédagogie différenciée (nourrir les élèves les plus autonomes dans leurs apprentissages et accompagner les élèves les plus fragiles).

**Restauration, hébergement et transport :** pour le **déjeuner**, une aire de pique-nique en extérieur est aménagée au musée, une salle pédagogique peut être ouverte sur demande préalable et une convention entre l'EPLÉ d'origine des élèves et le collège Louis Léger du Grand-Pressigny peut être établie (les adjoints gestionnaires des deux établissements organisent l'accueil au restaurant scolaire sous réserve des disponibilités). Pour l'**hébergement**, un centre d'hébergement communal situé à deux pas du MGP propose 34 couchages, une cuisine et une salle pédagogique avec tableau. Renseignements au 02 47 94 90 37. Les bicyclettes peuvent être stationnées dans l'enceinte du musée et deux emplacements sont réservés au car sur le parking.

**Renseignements complémentaires :** contacter le monument 02 47 94 90 20 ou [grandpressigny@departement-touraine.fr](mailto:grandpressigny@departement-touraine.fr)

**Précision :** le MGP est labellisé « musée de France », Code du Patrimoine.

## Déroulement de la visite et exploitation pédagogique du livret :

Au moment de l'accueil du groupe, il est important de présenter aux élèves ce lieu d'exception du Sud-Touraine, installé dans un château, classé monument historique, et de préciser la conduite respectueuse qui y est associée (par rapport aux autres visiteurs, et au monument lui-même).



L'entrée par le patrimoine est le support d'une réflexion citoyenne qui s'associe à une conduite respectueuse du lieu visité : le musée de Préhistoire du Grand-Pressigny. La découverte de ce musée est une occasion pour l'élève de se familiariser avec une autre source de savoir que l'école ou les écrans et par conséquent de mettre en œuvre les comportements attendus.

**Le livret support de la visite en autonomie** est conçu pour faire comprendre à l'élève que le passé est source de réflexion puisque la recherche est renouvelée sans cesse par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques. L'élève développe sa capacité à raisonner dans la mesure où il est confronté aux traces concrètes des premiers Hommes. Ainsi, il accepte l'idée que notre monde actuel est bien l'héritier de longs processus, de changements et de choix faits par nos ancêtres.

Ce support pédagogique décline des connaissances culturelles, notamment des repères, tout en proposant des mises en situation variées qui font appel à différents enseignements s'associant à plusieurs compétences. La trace écrite privilégiée est courte et répond à des observations. **Toutes les réponses aux questions sont indiquées à la fin du livret.**

### Se repérer dans le temps long

Un travail à partir de la frise permet à l'élève de **construire sa perception de la longue durée**. Le questionnement s'attache à montrer les dimensions synchroniques et diachroniques des repères relevés. Ils permettent à l'élève de situer chronologiquement les grandes périodes de la Préhistoire, d'ordonner des faits entre eux et de les situer dans une période donnée tout en s'exerçant à une lecture qui met en perspective les faits à des échelles différentes et dans des régions différentes. Les repères mis en exergue sont remobilisés tout au long de la visite.

**Piste de prolongation pédagogique en classe** : remobiliser les repères à partir de la frise exposée *in-situ* qui est en accès libre depuis le site Internet du musée : <http://www.prehistoiregrandpressigny.fr/fr/editorial/37/passiones>

## TEMPS I – Le Paléolithique

A partir des **fiches d'identité des espèces d'hominidés** mises en exergue sur la frise, l'élève découvre la variété et les caractéristiques de chaque espèce.

Ensuite, la démarche retenue consiste à **mener une enquête à partir de la reconstitution d'un campement** du Paléolithique supérieur. L'élève observe, se pose des questions, émet des hypothèses en explorant plusieurs pistes et cherche à justifier. Il apprend ici par essai-erreur en complétant un texte notamment. Un exercice synthétise le mode de vie des chasseurs-cueilleurs nomades du Paléolithique.

Le MGP est un musée des sciences qui cherche à faire entrer l'élève dans des **problématiques ardues comme les changements climatiques, l'évolution de l'espèce humaine, les expressions artistiques et l'histoire des sciences et techniques comme la transformation de matériaux.**

Dans la galerie Renaissance, l'élève observe les collections en les associant à des repères précis dans le temps. Il construit des ponts entre un diagramme de la chronologie des fluctuations climatiques et une dent d'éléphant fouillée à Dangé-Saint-Romain (Vienne) par exemple. Il est amené à confronter ce qu'il a observé sur la reconstitution du campement réalisé à partir de la fouille du site local des Maîtreaux à Bossay-sur-Claise (Indre-et-Loire) et les collections.



L'élève a l'occasion de réfléchir au mode alimentaire des hommes du Paléolithique.



L'éducation au développement durable prend tout son sens quand l'élève étudie les pulsations climatiques de - 4 millions d'années à nos jours. Les inéluctables variations climatiques sont au cœur d'une réflexion plus large sur la question du réchauffement climatique.



Cette entrée est l'occasion d'envisager une réflexion sur les premières expressions artistiques des hommes. A travers l'étude d'une dent de loup perforée de 48 mm datant de – 13 000 ans fouillée à Lussac-les-Châteaux (Vienne), c'est l'art de la parure que l'élève découvre. Cette dent aurait pu servir à fermer le vêtement de la femme du campement.

**Pistes complémentaires proposées au MGP :** ateliers : « évolution de l'homme », « la hutte paléolithique et la maison néolithique », « feux de la Préhistoire », « l'art préhistorique », « les parures préhistoriques » et démonstration : « faire du feu à la Préhistoire ».

**Pistes de prolongation pédagogique en classe :** pour approfondir à propos des fouilles de la grotte de la Marche à Lussac-les-Châteaux, un documentaire est en accès libre à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=ukBW4rIFJkM> . Et pour aller plus loin sur l'art pariétal : <http://www.sculpture.prehistoire.culture.fr/fr/le-roc-aux-sorciers.html#introduction-roc-aux-sorciers>

## TEMPS II – Le Néolithique

Au Néolithique, c'est le grand changement. La première entrée est consacrée au monde agricole : que cultive-t-on ? Quels animaux sont domestiqués ? **L'alimentation est une question transversale** qui sert de fil conducteur à ce premier temps. L'observation des meules à broyer le grain et d'un polissoir lié au façonnage des haches polies fait prendre conscience de la complexité des activités quotidiennes.

La construction de grandes maisons regroupées en village permet de comprendre le développement de nouveaux artisanats liés à la sédentarité et l'exploitation agricole. Ce mode de vie produit énormément de denrées qu'il faut stocker d'où l'importance de la céramique dans les collections. Un exercice synthétise **le mode de vie de l'homme du Néolithique**.

Une double page consacrée à **la reconstitution d'un village, inscrit dans son paysage**, consolide la compréhension du mode de vie de l'Homme du Néolithique puisque l'élève doit relier des vignettes à des espaces précis. Attention, ne vous y trompez pas : le mammouth est l'intrus !

Dans le même temps, l'artisanat se spécialise comme celui de la production des poignards en silex du Grand-Pressigny.



L'élève a l'occasion de réfléchir au mode alimentaire des hommes du Néolithique.

**Pistes complémentaires proposées au MGP** : ateliers : « l'alimentation des premiers paysans », « la poterie néolithique », « la hutte paléolithique et la maison néolithique ».

**Piste de prolongation pédagogique en classe** : pour approfondir l'art de la céramique, une vidéo en accès libre permet de faire le point sur la poterie au Néolithique : <http://education.francetv.fr/matiere/prehistoire/ce2/video/l-invention-de-la-ceramique-au-neolithique-c-est-pas-sorcier>

## TEMPS III – Le phénomène pressignien

Le MGP est un musée de Préhistoire qui insiste sur **le phénomène typique et local pressignien**. Ce dernier temps de la visite permet de découvrir la taille du silex en général et des grandes lames du Grand-Pressigny en particulier.

Les élèves appréhendent les gestes précis et nombreux du maître-artisan capable de débiter de longues lames d'une dalle de silex dont l'archéologue retrouve le nucléus, appelé la livre de beurre. **Un documentaire de 7 minutes** montre la taille du silex.

Puis, **les dépôts de la Creusette et des Ayez** à Barou (Indre-et-Loire) sont présentés comme des lieux d'exception. L'importance que revêt ces grandes lames est indiquée par l'étendue de leur diffusion en Europe. Une carte est à compléter.



Le parcours s'enrichit de l'étude des lames des poignards du Grand-Pressigny (- 2800 à - 2400). En effet, les deux dépôts peuvent être pris en photographie et conservés sous format numérique. Une « fiche-œuvre » est à compléter.

**Pistes complémentaires proposées au MGP :** atelier : « la fouille archéologique » et démonstration : « tailler le silex à la Préhistoire »

**Piste de prolongation pédagogique en classe :** pour visualiser les gestes de la Préhistoire, ce documentaire peut être exploité en classe : [https://www.canal-u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/prehistoire\\_de\\_la\\_pierre\\_taillee\\_1\\_de\\_l\\_eclat\\_a\\_la\\_la\\_me\\_michel\\_barbaza\\_francois\\_briois.4344](https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/prehistoire_de_la_pierre_taillee_1_de_l_eclat_a_la_la_me_michel_barbaza_francois_briois.4344)

A la fin du circuit, l'élève rejoint la salle de vidéo-projection située derrière l'accueil. C'est le temps de **la remobilisation des contenus** qui permet de vérifier l'appropriation des connaissances. Il peut visionner le film, répondre au quiz final ou encore réaliser les mots croisés du Paléolithique et du Néolithique.

**Piste de prolongation pédagogique en classe :** le site Internet de l'INRAP propose des quiz en accès libre. Exemple de quiz pour les élèves : <http://multimedia.inrap.fr/archeologie-preventive/Ressources/Quiz/p-20980-Jeu-Quiz-10-questions-sur-la-prehistoire.htm#.Wfz2-JV8PIU>

### **Les compétences du socle commun travaillées en lien avec les programmes du cycle 3 :**

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques (domaines 1, 2 et 5)

S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié (domaines 1, 2 et 5)

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain (domaines 1, 3 et 5)

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création (domaines 1 et 5)

Proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème (domaine 4)

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués (domaines 1 et 2)

## Les compétences du socle commun travaillées en lien avec les programmes du cycle 4 :

Rechercher une solution technique à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant (domaine 4)

Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés (domaine 2)

Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre (domaine 1)

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt (domaines 1, 3 et 5)

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté (domaines 1 et 5)

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés (domaines 1 et 5)

S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte (domaines 1, 2 et 5)

## La contribution aux parcours :

Afin d'apprécier l'opportunité pédagogique de cette visite, les quatre parcours sont mis en exergue. Ces parcours se déclinent ainsi :



Contribuer à construire le continuum culturel en insistant sur la maîtrise des repères culturels. L'acquisition d'une culture artistique personnelle est un objectif de la contribution de cette visite au parcours d'éducation artistique et culturelle. Deux incontournables du musée sont l'objet d'une « fiche-œuvre » à compléter : la dent de loup perforée et les grandes lames en silex. La livre de beurre, autre objet phare des collections, est mise à l'honneur sur la 4<sup>e</sup> de couverture.



Favoriser le vivre ensemble en montrant que le patrimoine est l'héritage commun qui nous relie. Le musée de Préhistoire du Grand-Pressigny est un lieu patrimonial chargé d'histoire dont la fréquentation permet aussi l'acquisition des codes associés. L'éducation au développement durable prend toute sa place puisqu'une réflexion sur les variations climatiques peut s'engager et apporter les éléments nécessaires à l'élaboration d'une pensée globale à partir d'indices locaux.



Façonner une première projection sur un métier de la culture. L'élève peut réfléchir aux métiers liés à la valorisation et à la conservation du patrimoine.



Accompagner la réflexion sur l'alimentation et les modes alimentaires dans le temps afin d'interroger aussi ses propres pratiques alimentaires.

## Sélection de références pour s'informer et enseigner :

### Documentation officielle

*Education.gouv.fr* [en ligne]. Ministère de l'Education nationale, 2018 [consulté le 3 janvier 2018]. Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015. Disponible sur : [http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=94753#](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94753#)

*ac-orleans-tours.fr* [en ligne]. Académie d'orléans-tours, 2016 [consulté le 3 janvier 2018]. Mon métiers. Mes ressources professionnelles. Histoire géographie. Disponible sur : [https://pia.ac-orleans-tours.fr/protege/mon\\_metier\\_mes\\_ressources\\_professionnelles/histoire\\_geographie/](https://pia.ac-orleans-tours.fr/protege/mon_metier_mes_ressources_professionnelles/histoire_geographie/)

### Ouvrages spécialisés

ARCHAMBAULT DE BEAUNE Sophie. *Qu'est-ce que la Préhistoire ?* Gallimard, coll. Folio histoire, 2016, 379 p.

BRAGA José (et alii). *Origines de l'humanité : les nouveaux scénarios*. La ville brûle, 2016, 208 p.

COPPENS Yves. *Devenir humains*, Autrement, coll. Manifeste, 2015, 143 p.

DEMOULE Jean-Paul. *Révolution néolithique*. Le Pommier, 2015, 131 p.

HEYER Eveline. *Une belle histoire de l'homme*. Flammarion, coll. Science populaire, 2015, 144 p.

LOUBOUTIN Catherine. *Le Grand-Pressigny, musée de la préhistoire. Archéologie de Touraine*. La Simarre, 2016, 128 p.

PICQ Pascal. *Premier homme*. Flammarion, coll. Histoire et Act, 2017, 144 p.

### Revue spécialisée

Dossier la Préhistoire. *Nouvelle Revue Française*. Gallimard, 2017 janvier, 622, 176 p.

Les sociétés préhistoriques, Comment Sapiens a conquis le monde. *L'Histoire*. 2016 février, 420, 95 p.

### Ressources numériques

#### Pages de site internet

*Hominidés.com* [en ligne]. Hominidés.com, 2017 [consulté le 3 janvier 2018]. Préhistoire et évolution de l'homme : les grands thèmes et les biographies. Disponible sur : <http://www.hominides.com/html/dossiers/dossiers.php>

*Archeologie.culture.fr* [en ligne]. Ministère de la Culture, 2017 [consulté le 3 janvier 2018]. Grands sites archéologiques. Disponible sur : <http://archeologie.culture.fr/>

*Inrap* [en ligne]. Inrap, 2016 [consulté le 3 janvier 2018]. Nous fouillons c'est votre histoire. Disponible sur : <http://www.inrap.fr/>

## Ressources numériques spécialisées

*France Inter* [en ligne]. Radio France, 2018 [consulté le 3 janvier 2018]. La tête au carré, Qu'est-ce la Préhistoire ? 1 mars 2016, 54 minutes, disponible sur : <https://www.franceinter.fr/emissions/la-tete-au-carre/la-tete-au-carre-01-mars-2016>

*France culture* [en ligne]. Radio France, 2018 [consulté le 3 janvier 2018]. La fabrique de l'histoire, Quoi de neuf la Préhistoire ? volet 4/4 La Préhistoire est-elle de l'histoire ? 2 février 2017, 52 minutes, disponible sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/quoi-de-neuf-la-prehistoire-44-la-prehistoire-est-elle-de>

*France culture* [en ligne]. Radio France, 2018 [consulté le 3 janvier 2018]. La méthode scientifique, Premiers outils : une énigme de taille, 9 octobre 2017, 58 minutes, disponible sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-lundi-9-octobre-2017>

*Canal U* [en ligne]. Fondation Maison des sciences de l'homme, 2015 [consulté le 3 janvier 2018]. Interrogations sur les origines de l'homme, d'hier à aujourd'hui (et demain ...), 13 mars 2014, 83 minutes, disponible sur : [https://www.canal-u.tv/auteurs/detroit\\_florent/videos#element\\_2](https://www.canal-u.tv/auteurs/detroit_florent/videos#element_2)

*Canal U* [en ligne]. Fondation Maison des sciences de l'homme, 2015 [consulté le 3 janvier 2018]. Le propre de l'homme ? Il y a de quoi rire ! 26 mars 2013, 118 minutes, disponible sur : [https://www.canal-u.tv/video/meshs/le\\_propre\\_de\\_l\\_homme\\_il\\_y\\_a\\_de\\_quoi\\_rire.12254](https://www.canal-u.tv/video/meshs/le_propre_de_l_homme_il_y_a_de_quoi_rire.12254)

*Les Docus* [en ligne]. Les-docus.com, 2017 [consulté le 3 janvier 2018]. Vidéos en streaming tous les documentaires Préhistoire, disponible sur : <http://www.les-docus.com/histoire/prehistoire/>

*Collège de France* [en ligne]. Collège de France, 2017 [consulté le 3 janvier 2018]. Jean-Jacques Hublin Paléanthropologie. Disponible sur : <http://www.college-de-france.fr/site/jean-jacques-hublin/course-2017-2018.htm>

## Ressources numériques pédagogiques

*Canal U* [en ligne]. Fondation Maison des sciences de l'homme, 2015 [consulté le 3 janvier 2018]. Activité pédagogique : la détermination des crânes, 1<sup>er</sup> février 2016, 17 minutes, disponible sur : [https://www.canal-u.tv/video/mnhn/activite\\_pedagogique\\_la\\_determination\\_des\\_cranes.23855](https://www.canal-u.tv/video/mnhn/activite_pedagogique_la_determination_des_cranes.23855)

*Canal U* [en ligne]. Fondation Maison des sciences de l'homme, 2015 [consulté le 3 janvier 2018]. Entretien avec Yves Coppens, 3 mars 2015, 29 minutes, disponible sur : [https://www.canal-u.tv/video/mnhn/entretien\\_avec\\_yves\\_coppens\\_partie\\_1\\_4.23841](https://www.canal-u.tv/video/mnhn/entretien_avec_yves_coppens_partie_1_4.23841)

*Ina.fr* [en ligne]. Ina, 2017 [consulté le 23 décembre 2017]. La taille des outils en pierre, 10,35 minutes, disponible sur : <http://www.ina.fr/video/CPD10003453>

*Inrap* [en ligne]. Inrap, 2016 [consulté le 4 novembre 2017]. Médiathèque. Disponible sur : <http://multimedia.inrap.fr/archeologie-preventive/Ressources/Quiz/p-20980-Jeu-Quiz-10-questions-sur-la-prehistoire.htm#.Wfz2-JV8PIU>

*Inrap* [en ligne]. Inrap, 2016 [consulté le 4 novembre 2017]. La Préhistoire de Neandertal, 2016, 3,47 minutes. Disponible sur : <http://www.inrap.fr/la-prehistoire-de-neandertal-12382>

*Inrap* [en ligne]. Inrap, 2016 [consulté le 4 novembre 2017]. La Préhistoire d'homo sapiens, 2015, 3,40 minutes. Disponible sur : <http://www.inrap.fr/la-prehistoire-d-homo-sapiens-10721>

*Inrap* [en ligne]. Inrap, 2016 [consulté le 4 novembre 2017]. Le Néolithique, 2015, 3,33 minutes. Disponible sur : <http://www.inrap.fr/le-neolithique-10745>

*Inrap* [en ligne]. Inrap, 2016 [consulté le 4 novembre 2017]. L'archéologue, 2010, 2,31 minutes. Disponible sur : <http://www.inrap.fr/l-archeologue-10800>

## Partenariats

*Grand-Pressigny musée de la Préhistoire* [en ligne]. Conseil départemental d'Indre-et-Loire, 2017 [consulté le 14 octobre 2017]. Actualités. Disponible sur : <http://www.prehistoiregrandpressigny.fr/>

*Facebook* [en ligne]. Facebook, 2017 [consulté le 8 novembre 2017]. Grand-Pressigny musée de la Préhistoire. Disponible sur : <https://fr-fr.facebook.com/museegrandpressigny/>

*Patrimoine Vivant en Claise Tourangelle* [en ligne]. Patrimoine Vivant en Claise Tourangelle, 2016 [consulté le 4 novembre 2017]. PVCT. Disponible sur : <http://www.prehistoire-sudtouraine.com/>

## **Et pour la jeunesse**

### Livres documentaires :

*Les premiers hommes*. Gallimard Jeunesse, coll. Les yeux de la découverte, 12, 2008, 72 p.

AUGEREAU Anne. *Le néolithique à petits pas*. Actes Sud junior INRAP, 2014, 80 p.

BUFFETAUT Eric. *Que nous racontent les fossiles ?* Le Pommier, coll. Petites pommes du savoir, 115, 2009, 64 p.

DE FILIPPO Raphaël. *L'archéologie à petits pas*. Actes Sud junior INRAP, 2011, 72 p.

DELPAS Clara. *A la découverte des hommes préhistoriques*. Flammarion, coll. Premiers Castor Doc, 2013, 61 p.

DE PANAFIEU Jean-Baptiste. *Préhistoire, la grande aventure de l'homme*. Bayard jeunesse, coll. Images Doc, 2012, 173 p.

DERAIME Sylvie. *Préhistoire pour répondre aux questions des enfants*. Fleurus, coll. Imagerie des pourquoi comment ?, 2009, 128 p.

GAFF Jackie. *La Préhistoire Questions Réponses*, Nathan, 2014

MARUEJOL Florence. *Les premiers hommes*. Gallimard jeunesse, coll. Mes grandes découvertes, 16, 2015, 64 p.

PICQ Pascal. *Les origines de l'homme expliquées à nos petits-enfants*. Seuil, 2010, 112 p.

## Reuves :

« La mystérieuse disparition de l'homme de Neandertal » *in* Les bâtisseurs de cathédrales, de vrais génies ! *Arkéo*. Faton, 2017 mars, 249, p. 22 à 25

« Vis ma vie d'homme de Cro-Magnon » *in* Les aventures d'Ulysse, un incroyable voyage. *Arkéo*. Faton, 2016 septembre, 243, p. 8 à 11

Les migrations dans le monde. *Les hors-séries d'Histoire Junior*. Faton, 2016 juin, 6, p. 8 à 15

Les premiers hommes. *Sciences et Vie junior*. 2014 avril, Hors-Série, 105

## Romans :

BRISSOU-PELLEN Evelyne. *De l'autre côté du ciel*. Gallimard Jeunesse, coll. Folio Junior, n°1751, 2016, 208 p.

CAROFF Martial. *L'école de la mort : le maître des pierres*. Gulf Stream, coll. Courant noir, 2013

CONAN DOYLE Arthur. *Le monde perdu*. Folio Junior, 665, 2009, 294 p.

CONSTANCE Weendy. *Pour l'honneur de la tribu*. Gallimard Jeunesse, coll. Grand format littérature, série romans junior, 2015, 336 p.

SEVERAC Benoît. *L'homme-qui-dessine*. Syros, 2014, 211 p.

## BD :

LE BRUN Eric. *L'art préhistorique en bande dessinée – Tome 2*. Glénat, 2013, 80 p.

Fiche pédagogique établie en collaboration avec Sophie Arrivé, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du Service conservation et valorisation des monuments et musées départementaux.

