

PRÉPARATION À LA VISITE



Dossier d'aide à la visite des collections destiné aux enseignants

Chaque visite guidée (1 heure environ) est adaptée au niveau des classes et des demandes de l'enseignant, du cycle 2 à la terminale.

Les formules de visites et d'animations au musée sont consultables sur le site du musée, www.prehistoiregrandpressigny.fr, ou peuvent être envoyées par courrier, sur demande (tél. 02 47 94 90 20).

Les ateliers et démonstrations sont précédés d'une visite guidée qui immerge les enfants dans le monde de la Préhistoire. Ils leur permettent de travailler des matériaux naturels (pierre, bois, os, argile, cuir, pigments) et de tester les techniques des hommes préhistoriques.



Contacts

Musée de la Préhistoire
Château

37350 LE GRAND-PRESSIGNY

Accueil du musée : 02 47 94 90 20 - Fax : 02 47 94 99 60

Courriel : grandpressigny@departement-touraine.fr

Site internet : www.prehistoiregrandpressigny.fr

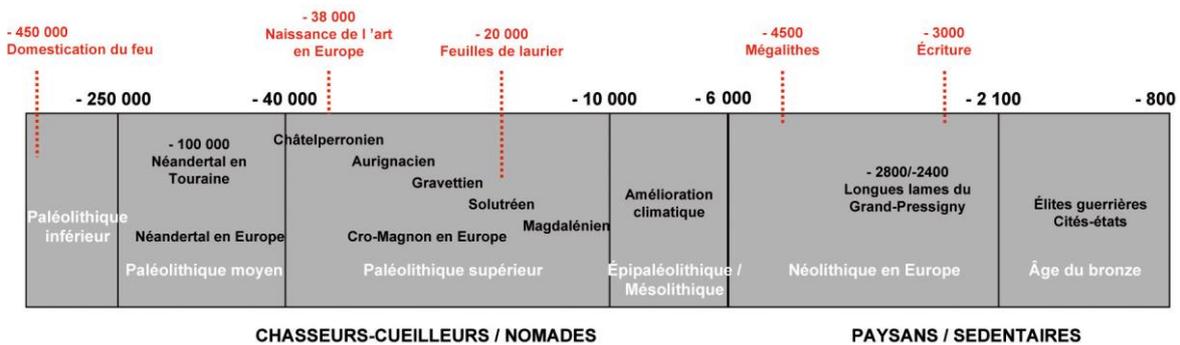


REPÈRES CHRONOLOGIQUES ET CIRCUIT DE VISITE

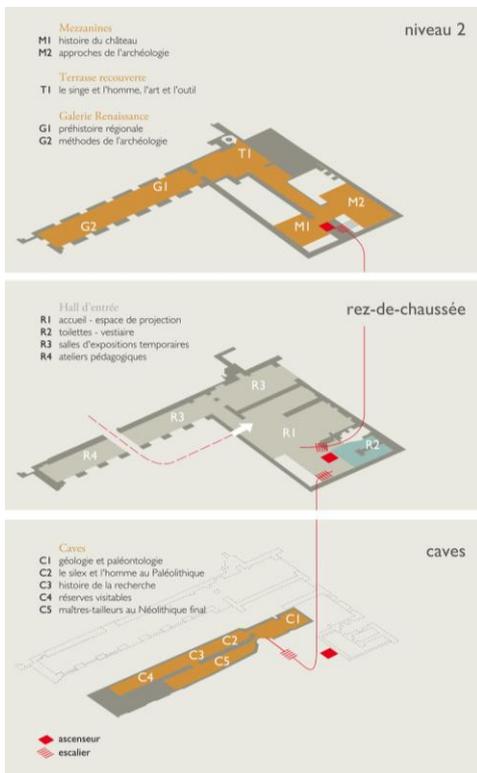
Le Grand-Pressigny est au cœur d'une région où le silex, très abondant, a été utilisé par les hommes préhistoriques pour fabriquer armes et outils.

Haut-lieu de la Préhistoire, le musée du Grand-Pressigny est aménagé dans un monument historique. Architectures du Moyen Âge et de la Renaissance et architecture contemporaine abritent de très riches collections archéologiques, pour la plupart issues de fouilles récentes.

Ces collections illustrent la vie quotidienne des hommes en Touraine, l'exploitation, l'originalité et le rayonnement du silex du Grand-Pressigny, depuis au moins 100 000 ans jusqu'à l'utilisation du métal, il y a 4 000 ans environ.



: Le musée se développe sur trois espaces d'exposition



La galerie Renaissance aborde la Préhistoire régionale et les méthodes de l'archéologie.

Le bâtiment moderne fait le lien entre les différents espaces d'exposition et aborde l'histoire du château, les approches de l'archéologie et des thèmes en liaison avec l'évolution de l'homme. Un espace vidéo et des collections d'époque historique complètent le parcours.

Les caves du château sont dévolues à la géologie et à la paléontologie de la Touraine, et surtout au fameux silex du Grand-Pressigny utilisé par les hommes de la Préhistoire.

INTRODUCTION À L'ARCHÉOLOGIE

Approches de l'archéologie (étage, M2)

Comment fait-on de l'archéologie aujourd'hui ? Cette salle présente les acteurs de l'archéologie, la législation, les fouilles réalisées en Touraine.

Des bornes Internet donnent accès aux principaux sites web liés à cette discipline.

Des moulages d'une tombe datée de 3 500 ans avant notre ère et d'un atelier de taille de silex d'il y a 20 000 ans illustrent le travail des archéologues.



Le singe et l'homme, l'art et l'outil (étage, T 1)

Trois tables multimédia présentent, à travers des textes, des illustrations et des vidéos, l'origine de l'Homme, la création artistique, la notion de civilisation et de progrès technique.

LA GALERIE RENAISSANCE (G1/G2)

Préhistoire régionale

La Préhistoire de la Touraine, de Néandertal à l'âge du bronze, est abordée grâce à des objets originaux présentés en vitrines. Des maquettes évoquent le cadre de vie des hommes préhistoriques.

La Préhistoire de la Touraine est replacée dans un cadre de civilisation plus large grâce à un *fil du temps* riche de photographies et moulages illustrant les grands moments de l'évolution humaine contemporains des vestiges exposés (l'invention du feu, de l'art, de l'écriture, de la ville, etc.).

La visite se poursuit avec quelques réponses aux interrogations les plus usuelles sur l'archéologie.



Chasseurs-cueilleurs du Paléolithique

Espace 1 – Néandertal (vitrines 12 et 13 et maquette)

La maquette du campement de la Roche-Cotard (Langeais, Indre-et-Loire) est une introduction ludique et pédagogique à la vie des Néandertaliens, présents dans la région depuis au moins 100 000 ans. C'est l'un des rares sites préhistoriques de Touraine ayant livré des ossements d'animaux du Paléolithique moyen. Leur étude a montré que les animaux étaient adaptés à des climats qui ont beaucoup varié pendant cette longue période.



L'outillage en pierre de Néandertal est abordé par ses méthodes de taille et ses outils les plus caractéristiques (pointes de lances pour la chasse, racloirs, bifaces, etc.) mis au jour sur le site du Petit Jardin (Angé, Loir-et-Cher).

Espace 2 - Cro-Magnon (vitrines 14 à16 et maquettes)

Les vestiges de l'atelier de taille de silex des Maîtreaux (Bossay-sur-Claise, Indre-et-Loire) évoquent un travail spécialisé dans la production d'armes de chasse au Paléolithique

supérieur, vers 20 000 avant notre ère. Des ratés et des essais maladroits mettent en évidence la présence d'apprentis.

Les maquettes de campements en abris sous roche (Les Roches à Abilly, Indre-et-Loire) et en plein air (Pincevent, Seine-et-Marne, et Molodova en Ukraine) illustrent l'adaptation de l'homme moderne (Homme de Cro-Magnon) à un mode de vie très mobile durant le Paléolithique supérieur.

L'habitat de plein air de La Croix-de-Bagneux (Mareuil-sur-Cher, Loir-et-Cher) est occupé pendant presque tout le Paléolithique supérieur. Durant 25 000 ans, les hommes y ont réalisé les mêmes activités (chasse, travail des peaux et du bois, découpe de la viande...), avec des outils ayant les mêmes fonctions mais des formes différentes selon les époques.

Les bifaces réguliers, façonnés par les Néandertaliens dans des jaspes colorés de Fontmaure (Vellèches, Vienne), suggèrent une notion et une recherche du beau très anciennes.

Mais c'est *Homo sapiens sapiens*, notre ancêtre, qui développe l'art au Paléolithique supérieur avec la pratique de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de la musique.



Les premiers paysans

Espace 3 - Le Néolithique : mise en place des sociétés paysannes (vitrine 18)

Sous un climat voisin du nôtre, le Néolithique est caractérisé par la vie villageoise, la domestication des plantes et des animaux, la diversification des matériaux et des objets de la vie quotidienne.

Les premiers paysans fabriquent des récipients en céramique pour stocker leurs réserves, cuire les aliments et manger.

Ils fabriquent des haches pour abattre les arbres. La lame en pierre est polie sur des polissoirs de tailles variées. Ils taillent toujours le silex pour leurs outils quotidiens.

Ils broient des céréales sur des meules en pierre pour faire de la farine.

Ils tissent des fibres végétales avant de savoir travailler la laine.

Le nouveau mode de vie néolithique est bien implanté en Touraine dès le 6^e millénaire.



Espace 4 - Le monde des vivants, le monde des morts (vitrines 19 et 20 et maquettes)



Les maquettes des maisons matérialisent ce nouveau mode de vie sédentaire. En périphérie des villages sont implantés des cimetières. En Touraine, des dolmens sont connus mais peu documentés. Les sépultures individuelles (Le Grand-Ormeau à Sublaines, Indre-et-Loire) ou collectives (Le Bec-des-Deux-Eaux à Ports-sur-Vienne, Indre-et-Loire) comportent des offrandes qui peuvent être le reflet d'une société de plus en plus organisée et hiérarchisée.

Sur le site des Sables-de-Mareuil (Ligueil, Indre-et-Loire), ossements d'animaux consommés, poteries décorées, outils en silex ou en os évoquent la vie quotidienne des paysans du Néolithique. Ces objets ont été abandonnés une fois cassés.

Espace 5 - Le Néolithique, naissance de l'artisanat spécialisé (vitrines 21, 22 et 23)



Dès le milieu du Néolithique, le premier art du feu, celui de la terre cuite pour faire des récipients, est parfaitement maîtrisé.

La vaisselle de table est fine et décorée tandis que les vases de cuisson et de stockage sont plus grossiers, comme c'est toujours le cas aujourd'hui.

Une méthode particulière de taille du silex, élaborée au Grand-Pressigny, est à l'origine de la production et de l'exportation de longues lames, parfois fort loin des ateliers pressigniens. Ces longues lames, qui ont pu être stockées dans des dépôts comme celui des Ayez (Barrou, Indre-et-Loire), sont emblématiques du Grand-Pressigny. Leur histoire est détaillée dans les caves du château.

Les premiers métallurgistes

Espace 6 - L'âge du bronze (vitrines 25 et 26)

Vers 2 000 avant notre ère, le bronze, alliage de cuivre et d'étain, malléable et recyclable, est préféré à la pierre pour la réalisation d'armes, d'outils et de bijoux. En Touraine, ces objets ont principalement été découverts dans des dépôts, cachettes parfois importantes aux motivations multiples. Les armes et les bijoux en bronze sont les indices d'une société inégalitaire et très hiérarchisée (émergence d'une élite guerrière).



Mais le silex est encore utilisé pour fabriquer les outils les plus courants. La vie quotidienne des paysans de l'âge du bronze est peu différente de celle des paysans du Néolithique, dans une Europe très rurale, alors qu'émergent les premières cités-états en Méditerranée.

Méthodes de l'archéologie

En revenant sur ses pas, après avoir contourné les dernières vitrines, panneaux, *fil du temps* et objets originaux présentés en vitrine apportent des éclairages variés sur les thématiques, méthodes et problématiques qui sont celles des archéologues et répondent à des questions fréquentes de la part du public.

LES CAVES (C 1/C 2/C 3/C5)

La riche collection de paléontologie du musée est mise en valeur par une présentation colorée et richement illustrée des fossiles tourangeaux.

L'accent est ensuite mis sur ce qui a fait l'originalité de la région pressignienne durant la Préhistoire et sa renommée depuis le 19^e siècle. Le silex dit *du Grand-Pressigny* y est à l'honneur, dans sa dimension géologique, technique, économique et sociale. Les caves présentent ses caractéristiques pétrographiques et l'intelligence de l'homme qui, dès le Paléolithique moyen, avec l'homme de Néandertal, a su en comprendre et exploiter les particularités. Le *phénomène pressignien* de la fin du 3^e millénaire, caractérisé par la production de milliers de très longues lames en silex et leur abondante et lointaine diffusion en Europe, y occupe une place de choix.

Cave 1 - Géologie et paléontologie

Fossiles de Touraine (vitrines 28 à 30)

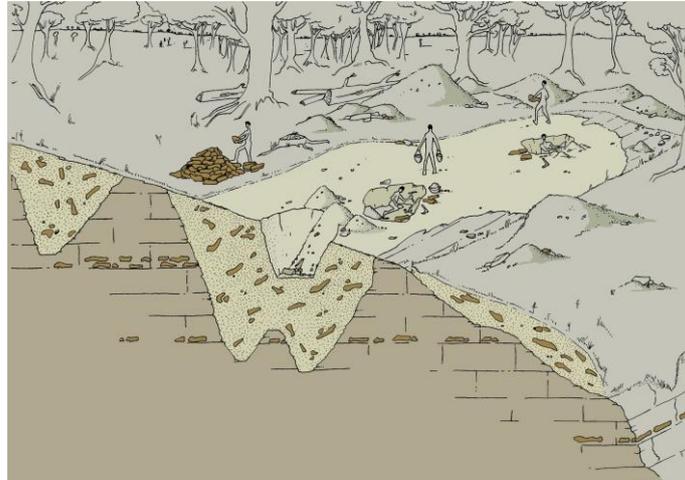
Entre 165 millions et 15 millions d'années, la mer recouvrait la Touraine. Les sédiments déposés sur ces fonds marins composent les roches actuelles de la région, essentiellement des tuffeaux, dans lesquelles sont piégés les fossiles de nombreux animaux et plantes. Ils témoignent de l'évolution de l'environnement et des espèces qui vivaient ici avant l'Homme.



Le silex du Grand-Pressigny (vitrines 31 et 32)

Le silex du Grand-Pressigny s'est formé dans ces sédiments, il y a 90 millions d'années. Dans cet espace, sont expliquées la formation du silex, les particularités du silex du Grand-

Pressigny, reconnaissable entre mille, ainsi que les modalités de son extraction au Néolithique.



Cave 2 - Le silex et l'homme au Paléolithique (vitrines 33 à 36)

Tout d'abord, sont illustrées les deux principales méthodes de taille de la pierre : le façonnage et le débitage.

Néandertal et le silex du Grand-Pressigny

L'abri Reignoux à Abilly (Indre-et-Loire) présente un cas exemplaire d'exploitation du silex au Paléolithique moyen avec la fabrication et le stockage de grands racloirs en silex dans cet abri qui devait être un atelier de taille et non pas un habitat.



Des outils en silex pressignien, taillés par Néandertal, ont circulé sur 60 kilomètres. Ils sont un indice de l'étendue du territoire des Néandertaliens.

Cro-Magnon et le silex du Grand-Pressigny

L'Homme moderne perfectionne les méthodes de taille du silex. Dans la région, sont connus des ateliers de fabrication d'outils exceptionnels tels que les grandes *feuilles de laurier* (Les Maîtreaux à Bossay-sur-Claise, Indre-et-Loire), diffusées jusqu'à 300 kilomètres du lieu de

fabrication. Des outils plus communs, mais de belle facture, circulent aussi (La Croix-de-Bagneux à Mareuil-sur-Cher, Loir-et-Cher).

Parallèlement, sont produits des outils plus ordinaires, similaires à ceux que l'on retrouve dans d'autres régions, destinés aux activités domestiques quotidiennes (Bénagu à Chaumussay, Indre-et-Loire).

Cave 2 - Comprendre le phénomène pressignien (vitrine 37 et moulage)

Dans l'espace dédié à l'histoire de la recherche sont rassemblées plus de trois cents *livres de beurre*, blocs de silex abandonnés à l'issue du débitage des longues lames. Ces nucléus sont appelés *livres de beurre* par analogie de forme avec les pains de beurre pressés autrefois dans des moules en bois (voir vitrine dans le hall).

Les nombreux ateliers de taille ont généré énormément de *livres de beurre*, encore récemment remployés comme matériau de construction ou d'ornement au Grand-Pressigny.

À la croisée des deux caves, le moulage du dépôt de la Creusette (Barrou, Indre-et-Loire), réalisé au moment de sa découverte, est emblématique du *phénomène pressignien* de la fin du Néolithique, entre 2 800 et 2 400 avant notre ère.

Cave 3 - Maîtres tailleurs au Néolithique final (vitrines 39 à 46)

Un film de sept minutes reproduit la spectaculaire méthode de taille des longues lames sur *livres de beurre*, dans la région du Grand-Pressigny au 3^e millénaire. Dans la vitrine 39 sont exposés les objets fabriqués lors de l'expérimentation présentée dans le film.

L'expérimentation archéologique est une démarche permettant d'évaluer les savoir-faire des tailleurs néolithiques et de tester les hypothèses scientifiques.



Face aux 134 lames du dépôt de la Creusette qui sont parmi les plus longues connues en Europe, le visiteur prend la mesure du caractère spectaculaire de ces objets. Leur régularité et leurs dimensions témoignent d'une exceptionnelle maîtrise technique.

Nous remontons ensuite toutes les étapes de fabrication pour découvrir l'énorme dalle à l'origine des longues lames. Le savoir-faire des tailleurs du Grand-Pressigny est à la fois très original et très prolifique.

Les longues lames, transformées en beaux poignards, ont parcouru de longues distances à partir du sud de la Touraine, jusqu'en Suisse ou aux Pays-Bas. Cette diffusion a concerné plusieurs milliers voire millions de lames. Utilisés dans la vie courante même s'ils furent des objets de luxe, transformés en outils banals une fois cassés, ces poignards ont aussi été déposés dans les sépultures quand ils étaient particulièrement beaux.

Paysans et sédentaires, les hommes du Néolithique sont aussi voyageurs et colporteurs. Au Néolithique, les outils du quotidien et les objets de prestige circulent dans toute l'Europe. De manière générale, à cette époque, les hommes parcourent de très longues distances et véhiculent avec eux, les idées, les inventions techniques et les matériaux. C'est ainsi que les plantes et les animaux domestiques sont arrivés en Europe depuis le Proche-Orient.

AU-DELÀ DE LA PRÉHISTOIRE

Après la préhistoire (hall d'entrée)

Dans le hall du musée, sont présentés des objets beaucoup plus récents, une meule gallo-romaine dite *rotative* par opposition aux meules à *va-et-vient* du Néolithique visibles dans la Galerie, le seul sarcophage intact issu de la nécropole mérovingienne qui occupait la future cour d'honneur du château, un mystérieux griffon en bronze, datant de l'Antiquité mais à la fonction et à la datation énigmatiques.

Histoire du château du Grand-Pressigny (étage, M 1)

Les quinze siècles de l'histoire du château, nécropole du temps des Mérovingiens, forteresse au Moyen Âge, logis résidentiel à la Renaissance, quartier du village au 19^e siècle avant de devenir un musée au 20^e siècle, sont présentés à l'étage.

La visite des espaces extérieurs, fermés au public pour des raisons de sécurité, peut être assurée sur réservation par les guides du musée.

Dans les jardins

Un énorme polissoir néolithique, pour le polissage des lames en pierre des haches, deux sarcophages mal datés, peut-être carolingiens, sont présentés dans la cour d'honneur à proximité du donjon.



BIBLIOGRAPHIE

Généralités

- DEMOULE J.-P. [dir.] (2010) — *L'Europe archéologique. Un continent redécouvert par l'archéologie*, Gallimard, Paris
- DEMOULE J.-P. (2005) — *L'archéologie, entre science et passion*. Découvertes Gallimard n°480, Gallimard, Paris
- La France préhistorique* (2005), Gallimard-Loisirs, collection Les encyclopédies du voyage, Paris
- CLOTTE J. [dir.] (2010) — *La France préhistorique, un essai d'histoire*, Gallimard, Paris

Paléolithique

- DEPAEPE P. (2009) — *La France du Paléolithique*, La découverte, Collection Archéologie de la France Paris
- VIALOU D. (1996) — *Au cœur de la Préhistoire : chasseurs et artistes*. Découvertes Gallimard, n°295, Gallimard, Paris

Néolithique

- DEMOULE J.-P. (2007) — *La révolution néolithique en France*, La Découverte, Collection Archéologie de la France, Paris
- LOUBOUTIN C. (1990 rééd 2006) — *Au Néolithique , les premiers paysans du monde*, Découvertes Gallimard n°98, Gallimard, Paris

Âge du bronze

- CAROZZA L. et MARCIGNY C. (2007) — *L'âge du bronze en France*, La Découverte, Collection Archéologies de la France, Paris
- COLLECTIF (1999) — *L'Europe au temps d'Ulysse, Dieux et héros de l'âge du Bronze*, Réunion des Musées Nationaux, Paris

Sur le musée

- DANIEL J. (2010) — « Grand-Pressigny : un nouveau musée de la Préhistoire », in *Archéologia*, n°482, p.16-25, novembre 2010
- LOUBOUTIN C. (2010) — « Circulation des objets et des hommes à la Préhistoire. Le silex du Grand-Pressigny », in *L'archéologue*, n°110, p. 54-59, octobre-novembre 2010

Pour une bibliothèque en classe

- DE FILLIPPO R., GARRIGUE R. (2007) — *L'archéologie à petits pas*, éd. Actes Sud / INRAP
- DERAIME S. (2009) — *Préhistoire*, Collection Pourquoi/Comment, Fleurus, Paris
- SAINT BLANQUET H. et CLARYS B. (1998) — *Atlas des premiers hommes*, Casterman, Paris
- PATOU-MATHIS M.-H. (2008) — *La Préhistoire*, collection Voir l'histoire, Fleurus, Paris

Sites Internet

- www.cnrs.fr/cw/dossiers/dosevol/ Évolution, de l'origine de la vie aux origines de l'homme
- www.truelles-pixels.mom.fr/ L'archéologie en Orient avec des jeux, des reconstitutions
- www.hominides.com Dossiers thématiques sur l'origine de l'Homme, bibliographie, annonces
- www.grands-sites-archeologiques.culture.fr/ Les grands sites de la Préhistoire en France
- www.inrap.fr L'archéologie préventive : travaux, dossiers thématiques, actualités.

Coin lecture dans le musée ; accès à la bibliothèque du musée sur rendez-vous (02 47 94 90 20)