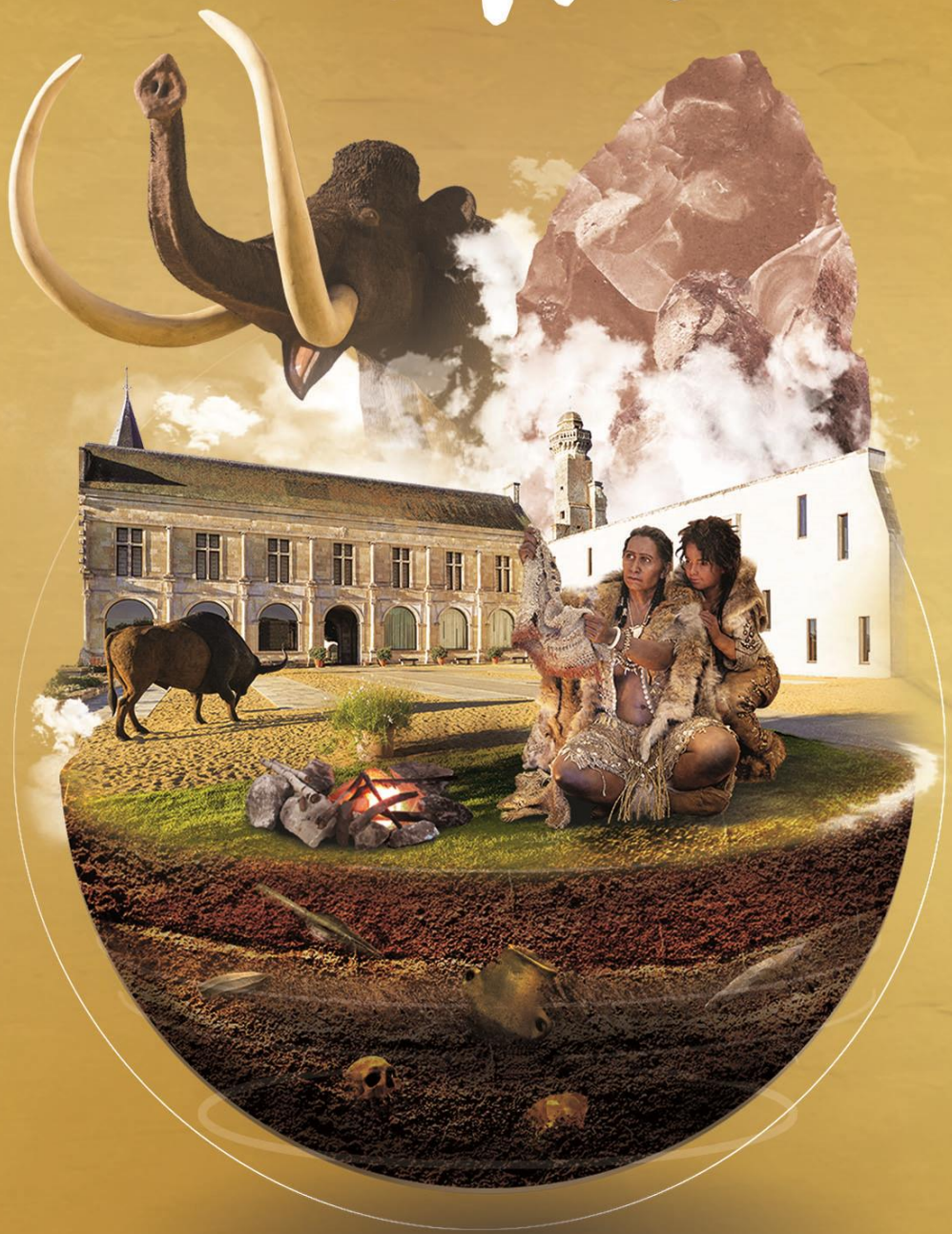
GRAND-PRESSIGNY
MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE



PROFESSIONNELS ET GROUPES 2022

*Have a slice of Prehistory

Un site du | **Conseil départemental d'Indre & Loire**

TOURAINE
LE DÉPARTEMENT

GRAND-PRESSIGNY
MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE

SOMMAIRE

Le musée p.4

A la rencontre du silex et des maitres-tailleurs p. 5

La réalité de la Préhistoire, loin des clichés p.7

A la fois musée et château, un site d'exception p.9

Une médiation adaptée à tous les publics p.11

Un centre de ressources et de référence du silex p.13

L'offre de visite p.14

Informations pratiques p.15

Saviez-vous qu'au troisième millénaire avant notre ère, le sud de la Touraine abritait l'un des plus grands sites de taille de silex d'Europe occidentale, dont les productions s'exportaient au-delà des frontières actuelles de la France ?

Le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny vous invite à découvrir le quotidien des maîtres-tailleurs de la fin du Néolithique et apprendre comment leur activité emblématique s'inscrit dans la réalité économique, culturelle et sociale de l'époque.

Mise en lumière par un accompagnement pédagogique adapté à toute la famille, sa collection de première importance sur le plan scientifique permet de mieux comprendre la Préhistoire française, de l'Homme de Neandertal à l'avènement de l'âge du Bronze.

LE MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

Venir au musée du Grand-Pressigny, c'est partir à la rencontre d'un pan entier de la Préhistoire et apprendre comment vivaient les hommes et les femmes de Touraine entre le Paléolithique à l'âge du Bronze. Loin des clichés, les riches collections du musée invitent à explorer les aspects sociaux, techniques et économiques de la Préhistoire, avec une attention particulière portée au phénomène qui fait la notoriété de la Touraine sur le plan archéologique : les silex du Grand-Pressigny.

Inscrit aux Musées de France, le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny est devenu, près de cent ans après sa création en 1922, un centre de ressources de référence sur le débitage et la taille du silex. Les familles, les amateurs d'archéologie et les scientifiques y accèdent aujourd'hui à un fonds exceptionnel et régulièrement renouvelé mêlant fossiles, outils préhistoriques, reconstitutions grandeur nature et animations variées.

Son ambition : allier préservation scientifique, accessibilité des informations et qualité de la muséographie pour permettre à tout un chacun de s'immerger dans la réalité de la Préhistoire et de comprendre en détails cette période si particulière de la fin du Néolithique où les lames de silex débitées au Grand-Pressigny s'exportaient dans une partie de l'Europe, 3000 ans avant notre ère. Qui étaient ces maîtres-tailleurs au savoir-faire exceptionnel ?

Il faut donc se préparer à abandonner quelques idées reçues sur l'homme préhistorique, sa caverne et sa massue ! Avec l'utilisation puis la taille du silex en guise de fil conducteur, le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny vous emmène sur les traces de nos lointains ancêtres, des chasseurs cueilleurs nomades de Néandertal aux agriculteurs du Néolithique.

La visite s'articule autour de plusieurs parcours parallèles adaptés à tous les publics, du néophyte venu s'initier à la Préhistoire en famille à l'expert qui évolue en laboratoire en passant par l'amateur de vieilles pierres venu profiter du donjon médiéval et de la cour d'honneur.

Une place de choix est accordée à l'image et à l'expérimentation, par le biais de démonstrations ou d'ateliers de manipulation, pour que la journée de visite se construise à la carte entre les extérieurs, les salles et les animations dédiées aux petits et aux grands.

Le Grand-Pressigny, c'est enfin un lieu de charme au sud de la Touraine, installé au cœur de ce qui fut une forteresse défensive au XIIe siècle puis une résidence noble de la Renaissance. Doté depuis sa rénovation en 2009 d'une extension moderne à l'architecture primée, le musée occupe un site privilégié, idéal pour une journée de détente et de plaisir à la rencontre de la Préhistoire et de la région !

A LA RENCONTRE DU SILEX ET DES MAÎTRES-TAILLEURS

Si ses collections mettent en valeur l'ensemble des aspects de la vie des populations qui ont occupé la Touraine du Paléolithique à l'âge du Bronze, le musée du Grand-Pressigny accorde une place de choix au silex. Il s'intéresse tout particulièrement à la production de grandes lames dans la région et à leur diffusion dans une partie de l'Europe occidentale à la fin du Néolithique : c'est le fameux « phénomène pressignien ».

COMPRENDRE LE « PHÉNOMÈNE PRESSIGNIEN »

A l'origine du phénomène, une découverte archéologique : des lames de silex débitées et taillées dans la région du Grand-Pressigny ont voyagé sur des centaines de kilomètres à la fin du troisième millénaire avant JC. Attestée par leurs caractéristiques géologiques, morphologiques et pétrographiques, l'origine des lames a motivé et motive encore de nombreux travaux de recherche.

Pourquoi et comment ces grandes lames se sont-elles échangées sur d'aussi grandes distances alors qu'il existait des dizaines de sites de taille de silex dans l'ouest de l'Europe ? Faut-il leur attribuer une véritable valeur d'usage similaire à celle des autres outils et armes en pierre de l'époque, ou doit-on au contraire les envisager comme des objets d'apparat à la dimension statutaire ou à la portée symbolique ?

Le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny replace ce phénomène dans son contexte, au cœur même de la région qui l'a vu naître, pendant que les archéologues continuent à étudier la réponse à ces questions au gré des fouilles et des analyses effectuées dans les réserves.

L'exposition dédiée aux silex prend place dans les anciennes caves du château réaménagées, aux côtés d'une large collection de fossiles qui rappelle les évolutions géologiques de la région.

DES LONGUES LAMES DEUX FOIS CLASSÉES

Le musée permet également d'appréhender la subtilité du travail des maîtres-tailleurs qui ont participé à cette importante production pendant quelque 700 ans. Les lames du Grand-Pressigny témoignent d'un savoir-faire exceptionnel, aussi bien par leur longueur que par la précision avec laquelle elles ont été débitées.

Le musée s'attache à retracer les différentes étapes de leur taille, bien plus complexe qu'il n'y parait. Le visiteur comprend comment on passe des nucléus de la région, les fameuses « livres de beurre », aux longues lames de poignard dont certaines dépassent 30 centimètres de long.

L'appellation Musée de France récompense l'ensemble du travail accompli au Grand-Pressigny pour préserver, valoriser et étudier l'ensemble de ces ressources, mais le caractère unique de la collection de longues lames lui vaut d'être également inscrite aux Monuments Historiques, pour protéger et garantir sa transmission aux générations futures.

Une livre de beurre et une lame (coll. AMGP)

UNE LAME DU GRAND-PRESSIGNY AU LOUVRE D'ABU DHABI

Parmi les collections prêtées par la France au musée d'art à vocation universelle, le Louvre Abu Dhabi, figure une lame du Grand-Pressigny. Envoyée par le musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, elle a été retenue pour rejoindre une sélection de onze objets chargés de résumer l'archéologie française. Une belle reconnaissance posthume pour les maîtres-tailleurs qui officiaient il y a plus de 5000 ans.

NOUVEAUTÉ I ACQUISITION DE LAMES

Dans le cadre de la politique d'amélioration et d'enrichissement des contenus permanents, le musée a fait l'acquisition de deux pièces de collections majeures. Ces deux lames brutes sont issues de nucléus « livres de beurre » caractéristiques du débitage de longues lames de silex à la fin du Néolithique dans le Sud-Touraine. Actuellement, seuls deux dépôts de lames sont connus, celui des Ayez à Barrou mis au jour au XIX^{e} siècle, et celui de la Creusette à Barrou révélé en 1970 grâce à la découverte de la lame 2. Le dépôt de la Creusette se compose de 132 lames (dont 106 entières) auxquelles s'ajoutent désormais les lames 1 et 2, les seules qui manquaient encore à ce dépôt constitué il y a 4500 ans et présenté maintenant dans son intégralité au musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny.

LA REALITÉ DE LA PREHISTOIRE, LOIN DES CLICHÈS

Au-delà du silex, le musée du Grand-Pressigny s'attache à retranscrire l'ensemble des connaissances et des questionnements liés aux populations qui se sont succédé dans la région depuis le Paléolithique moyen, il y a environ 100 000 ans, jusqu'à la disparition du silex au profit du bronze, 1000 à 2000 ans avant notre ère.

Comment vivait-on vraiment à la Préhistoire ? La galerie principale du musée retrace cent mille ans d'évolution en s'intéressant à la fois à l'habitat, à l'alimentation, aux pratiques funéraires ou aux coutumes économiques et sociales des différentes époques qui courent de l'ère des chasseurs-cueilleurs à la fin du Néolithique. Une iconographie riche et variée vient en renfort des nombreux objets originaux présentés pour illustrer, compléter et expliquer les différents aspects de cette vie quotidienne.

RECONSTITUTION D'UN CAMPEMENT D'IL Y A 20 000 ANS

Cette reconstitution va encore plus loin dans cette ambition de remise en contexte, avec la mise en scène d'un campement tel qu'on trouvait dans la région il y a plus de 20 000 ans avec une femme et son enfant.

Ces deux personnages ont été conçus par Elisabeth Daynès, plasticienne de renommée internationale. Son travail mêle recherche scientifique, innovation technologique et démarche artistique, permettant ainsi d'illustrer et de rendre accessible, à un large public, la synthèse des connaissances actuelles sur l'évolution de l'homme.

Fidèle à sa mission scientifique, la conservation a eu à cœur d'élaborer un tableau précis, conçu à partir de la somme des connaissances acquises à date sur le sujet.

Certains visiteurs s'étonneront par exemple peut-être de la carnation des personnages intégrés au tableau : elle reflète pourtant la couleur de peau *d'Homo sapiens* 20 000 ans après son arrivée en Europe depuis le Proche-Orient, telle que nous le restituent les études génétiques les plus récentes.

DU PALÉOLITHIQUE A L'AGE DU BRONZE

Les différentes séquences de la galerie Renaissance poursuivent ce même objectif d'offrir une information rigoureuse mais accessible, propice à la curiosité et à l'étonnement.

Elles couvrent donc quelque cent mille ans d'évolution humaine le long d'un axe chronologique qui va des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique moyen aux témoignages de l'apparition de la métallurgie en passant par la période du Néolithique et les débuts de l'agriculture ou de l'élevage. Au fur et à mesure de la progression, on rencontre par exemple les os de grande faune préhistorique de La Roche-Cotard, des restes humains de l'ossuaire néolithique du Bec des deux eaux, à Port-sur-Vienne ou les céramiques utilisées par les premiers agriculteurs de la région.

Enrichie de panneaux explicatifs adaptés à tous les niveaux et de nombreuses illustrations, chaque étape du parcours est aussi l'occasion d'interroger le mode de vie des hommes préhistoriques, des conditions climatiques aux habitudes alimentaires, en fonction des époques.

La visite propose également de s'initier aux grands principes de l'archéologie, ainsi qu'aux méthodes mises en œuvre pour mener des fouilles, protéger des vestiges ou étudier la façon dont on utilisait outils et objets de la vie courante il y a plusieurs milliers d'années.

A LA FOIS MUSÉE ET CHÂTEAU, UN SITE D'EXCEPTION

Lieu emblématique de l'archéologie en Touraine, le musée du Grand-Pressigny est aussi un splendide château, dont la silhouette singulière est aujourd'hui soulignée par des aménagements modernes.

AU CŒUR DE LA RÉGION DES TAILLEURS DE SILEX

La situation géographique du château du Grand-Pressigny le prédestinait sans doute à devenir un musée de la Préhistoire. Sise entre Loches et Châtellerault, au sud de la Touraine sur l'axe qui va de Tours à Poitiers, la commune du Grand-Pressigny se situe en effet en effet à proximité immédiate de nombreux sites archéologiques majeurs. C'est aussi là que résidaient les premiers archéologues à avoir exploré les ateliers de taille néolithiques de la région. La galerie Renaissance du château du Grand-Pressigny apparaît comme un écrin tout trouvé. Le projet conduira à une complète réhabilitation des lieux afin de mettre en valeur les vestiges de la forteresse du XIIe siècle, les caves qui abritent aujourd'hui les collections de paléontologie et la grande Galerie Renaissance

UNE DESTINATION DE CHOIX POUR LES CURIEUX

L'une des missions du musée consiste à faire aimer la Préhistoire et l'archéologie au plus grand nombre. Pour ce faire, rien de tel que d'éveiller la curiosité des visiteurs : leur sens de l'observation est donc sollicité dès l'extérieur des bâtiments principaux où ont été récemment installées des reproductions d'animaux préhistoriques.

La femelle mammouth et son petit ont le don d'intriguer la plupart des nouveaux venus : ils découvrent que l'animal qui parcourait nos régions il y a 15 000 ans était en réalité légèrement plus petit que son lointain cousin africain.

Ses voisins, le bison des steppes aux longues cornes et le mégacéros aux bois de près de 3 mètres de large font également forte impression !

UN PROJET ARCHITECTURAL INÉDIT

A l'extérieur, les lignes modernes construisent une nouvelle perspective avec la galerie Renaissance dont on profite depuis la cour d'honneur.

Une fois passée la grande porte, l'intérieur ouvert dévoile d'emblée sa vocation de pont entre les époques, avec des pans de construction contemporaine qui jouxtent les vieilles pierres du château, les espaces d'exposition temporaires et de grandes ouvertures permettant de profiter des vues sur le donjon, la galerie, la cour d'honneur et les paysages environnants.

Réalisée par l'architecte Bernd Hoge, cette intégration a été distinguée pour son caractère remarquable et innovant dans le cadre du premier panorama régional de l'architecture contemporaine de la région Centre Val de Loire.

UNE MÉDIATION ADAPTÉE A TOUS LES PUBLICS

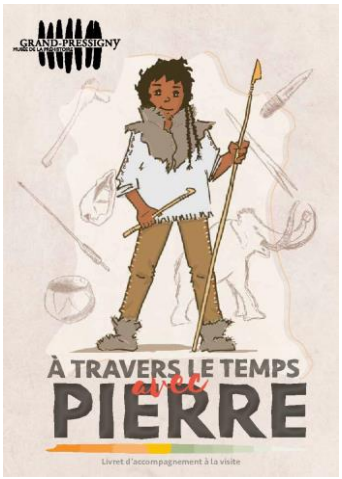
Constamment enrichies de nouvelles pièces, les collections du musée de Préhistoire du Grand-Pressigny sont accompagnées d'explications claires, largement illustrées, conçues pour intéresser et intriguer aussi bien le jeune public que les amateurs éclairés.

UN PARCOURS JEUNE PUBLIC CENTRÉ SUR L'IMAGE

Depuis quelques années, la réflexion autour de la muséographie s'est donc concentrée tout particulièrement sur la sélection et l'accompagnement prodigué aux plus jeunes dans leur découverte de l'archéologie et de la Préhistoire.

Les nombreux dispositifs visuels, reconstitutions et autres éléments d'iconographie, participent également à cet objectif : un ado ne retiendra sans doute pas les caractéristiques exactes de la morphologie d'un homme du Néolithique, mais il gardera en tête l'image et les proportions du camp qui les met en scène.

Les enfants profitent également **d'un parcours de visite en forme de livret-jeu (à partir de 7 ans)** pour explorer le musée et comprendre la place qu'occupait le silex dans la vie des hommes préhistoriques. Il existe également **un livret de jeu pour les adolescents (à partir de 12 ans)** pour une visite accompagnée « A travers le temps avec Pierre » (support utilisé avec les scolaires).



DES ATELIERS DE DÉCOUVERTE DE LA PRÉHISTOIRE

Complémentaires de la visite, les ateliers et animations organisés tous les jours en saison permettent de s'immerger plus profondément dans la Préhistoire. Il y en a pour tous les goûts ! Parmi eux :

- **Atelier « poterie néolithique** » (dès 6 ans) / Création d'un gobelet en argile comme il y a 6 000 ans.
- **Atelier « art préhistorique »** (dès 6 ans) / Dessin au silex d'un animal préhistorique comme un artiste Cro-Magnon.
- **Atelier-conte « Helmut le bébé mammouth »** (dès 4 ans) / Atelier-conte et modelage sur le thème du mammouth.
- **Atelier « Musique »** (dès 8 ans) / Fabrication et test d'un curieux instrument de musique d'il y a 20 000 ans.
- **Atelier « bijoux préhistoriques »** (dès 8 ans) . Création d'un collier à la manière d'un Cro-Magnon.

DÉMONSTRATIONS ALLUMAGE DE FEU

Animation phare du musée, la **démonstration d'allumage de feu** à la manière préhistorique a aussi toujours beaucoup de succès.

UN LABORATOIRE D'ARCHÉOLOGIE

En introduction du parcours de visite, un laboratoire de manipulations scientifiques complète l'explication de la démarche de l'archéologue. Il permet aux visiteurs de s'immerger, par de petites expériences scientifiques, dans le monde des archéologues et de comprendre, de manière ludique et expérientielle, l'étape essentielle de l'analyse en laboratoire. Les activités mêlent l'observation (y compris à fort grossissement par le biais de loupes binoculaires), la découverte par le toucher, la manipulation et la réflexion.

Ce laboratoire prend place entre le moulage de la fouille et la reconstitution du campement de chasseurs-nomades d'il y a 20 000 ans. Il occupera donc l'espace de l'étape 2, c'est-à-dire le travail de recherche qui permet d'interpréter les vestiges trouvés lors de la fouille (étape 1) pour en déduire le fonctionnement des groupes préhistoriques (étapes 3 et 4).

<u>Rappel des étapes</u>

Etape 1 : réalisation des fouilles

Etape 2 : analyse au sein du laboratoire pédagogique

Etapes 3 et 4 : interprétation et reconstitution du campement

L'OFFRE DE VISITE

Le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny est un lieu incontournable pour les amoureux de la Préhistoire mais également pour ceux qui souhaitent mieux connaître la Préhistoire française, de l'Homme de Neandertal à l'avènement de l'âge du Bronze.
L'équipe du musée est à votre écoute pour trouver la formule de visite qui correspond la mieux à vos attentes.

VISITE LIBRE

Avec un document disponible en français et en anglais.
Durée : 2h

VISITE GUIDEE

Comprise dans le droit d'entrée du musée.
Sur réservation pour les groupes à partir de 15 personnes. Possible en français et en anglais

- **Visite guidée des collections du musée** - Durée : 1h30
- **Visites guidée thématique** - Durée 1h
- **Visite guidée du château** - Durée : 1h
- **Visite expresse** - Durée : 30 minutes

ANIMATIONS - DEMONSTRATIONS

Comprises dans le droit d'entrée du musée.
Sur réservation.

- **Faire du feu comme à la Préhistoire**
  Durée : 30 minutes.
- **A la découverte des artisans d'il y a 5 000 ans dans le sud Touraine**
  Durée : 45 minutes
  Présentation de la diversité des savoir-faire du Néolithique. Cette animation mêlera explications, illustrations et démonstrations de techniques de cette fin de la Préhistoire (mouture, poterie, polissage de haches, drille à pompe)

SCOLAIRES

Visite adaptée selon le niveau (primaire, collège, lycée) et les objectifs pédagogiques.
Les enseignants ont accès à un dossier complet leur permettant de préparer la visite et de rattacher à leur programme scolaire.

UNE JOURNEE TYPE AU MUSEE DE LA PREHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

10h30 – 11h30
Visite guidée des collections avec un médiateur du musée

11h30 – 12h30
Atelier (durée 1h) avec un médiateur du musée

12h30 – 14h
Pause déjeuner

14h – 14h30
Démonstration (production du feu ou taille de silex) par un médiateur du musée.

UN CENTRE DE RESSOURCES DE RÉFERENCE SUR LE SILEX

Si les expositions du musée sont fréquemment renouvelées, c'est que le Grand-Pressigny est aussi un centre de préservation et de conservation actif, régulièrement sollicité pour des expertises scientifiques.

Véritable pôle de référence pour la recherche archéologique liée au phénomène pressignien, le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny est doté de réserves qui permettent d'étudier de conserver et d'étudier l'ensemble des fonds du musée qui s'élève à **85 000 objets ou lots d'objets.**

Ces collections, stockées à l'extérieur du château pour des raisons pratiques, ne sont pas ouvertes au public, mais elles sont accessibles à tous les scientifiques, amateurs ou professionnels, investis dans la recherche sur la Préhistoire de la région. Le musée entretient de ce fait une étroite collaboration avec les Services archéologiques régionaux et départementaux ainsi qu'avec le CNRS et les universités. Il est enfin à l'origine de communications et d'interventions scientifiques régulières.

Les archéologues du Grand-Pressigny sont de ce fait souvent demandés pour des travaux de tri et d'expertise portant sur des collections particulières ou des découvertes archéologiques récentes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert toute l'année, le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny dispose de toutes les infrastructures nécessaires à une journée de détente et de découverte en famille.

L'entrée au musée est soumise aux conditions édictées par le gouvernement en fonction de l'évolution de la crise sanitaire. Pour plus d'informations, consulter le site Internet www.prehistoiregrandpressigny.fr

HORAIRES

- Ouvert toute l'année à l'exception du 1er janvier et du 25 décembre.
- Janvier à mars et d'octobre à décembre : 10h à 12h30 et de 14h à 17h.
- Avril à septembre : 10h à 18h
- Juillet - Août : 10h à 19h

TARIFS

Plein tarif : **6 €**
Réduit : **5 €**
Gratuit pour les moins de 7 ans
Tarif professionnel : **4€**
Scolaires : **à partir de 1,50 € / élève**
Pass Privilège : **16 €** (gratuité toute l'année)

HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ

- Des aménagements spécifiques pour assurer le confort des personnes à mobilité réduite.
- Boucles magnétiques pour personnes malentendantes
- Visites guidées et ateliers peuvent également être adaptés à la demande.
- Table à langer et chauffe-biberon.

ACCÈS ET STATIONNEMENT

À 1heure au Sud de Tours

À 1heure de Poitiers.

Parking gratuit accessible aux autocars.

L'ÉCHAPPÉE VERTE DU SUD TOURAINE

À proximité du musée, les visiteurs peuvent suivre les chemins de randonnées ou rattraper la voie verte pour une balade à vélo sur les routes tranquilles d'une campagne authentique.

GRAND-PRESSIGNY
MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE

Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny

Tél. +33(0)2 47 94 90 20
www.prehistoiregrandpressigny.fr

Contact commercial

Conseil départemental d'Indre-et-Loire,
Direction de l'Attractivité des Territoires,
Service de Conservation et Valorisation
des Monuments et Musées du
Département

Muriel Varin
mvarin@departement-touraine.fr
02 47 31 48 59

TOURAINE
LE DÉPARTEMENT

Crédit photos : Stevens Frémont, Jean-Christophe Coutand ADT Touraine, Léonard de Serres, Philippe Psaïla, Arnaud Deplagne, David Darrault