

GRAND-PRESSIGNY  
MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE



# PROFESSIONNELS ET GROUPES 2025

*\*Have a slice of Prehistory*

Un site du | Conseil départemental d'Indre & Loire

TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT





## SOMMAIRE

- Le musée p.3
- A la rencontre du silex et des maîtres-tailleurs p. 4
- La réalité de la Préhistoire, loin des clichés p.6
- A la fois musée et château, un site d'exception p.8
- Une médiation adaptée à tous les publics p.10
- Un centre de ressources et de référence du silex p.12
- Agenda 2025 p.13
- L'offre de visite p.14
- Informations pratiques p.15

Saviez-vous qu'au troisième millénaire avant notre ère, le sud de la Touraine abritait l'un des plus grands sites de taille de silex d'Europe occidentale, dont les productions s'exportaient au-delà des frontières actuelles de la France ?

Le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny vous invite à découvrir le quotidien des maîtres-tailleurs de la fin du Néolithique et apprendre comment leur activité emblématique s'inscrit dans la réalité économique, culturelle et sociale de l'époque.

Mise en lumière par un accompagnement pédagogique adapté à toute la famille, sa collection de première importance sur le plan scientifique permet de mieux comprendre la Préhistoire française, de l'Homme de Néandertal à l'avènement de l'âge du Bronze.

## LE MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE DU GRAND-PRESSIGNY

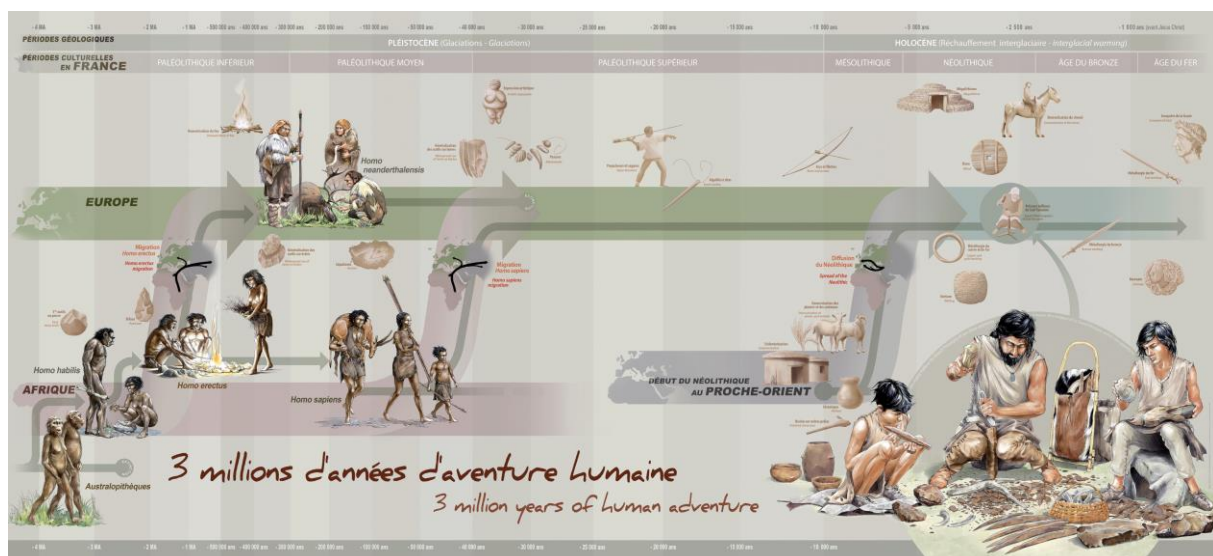
Venir au musée du Grand-Pressigny, c'est partir à la rencontre d'un pan entier de la Préhistoire et apprendre comment vivaient les hommes et les femmes de Touraine du Paléolithique à l'âge du Bronze. Loin des clichés, les riches collections du musée invitent à explorer les aspects sociaux, techniques et économiques de la Préhistoire, avec une attention particulière portée au phénomène pressignien qui fait la notoriété de la Touraine sur le plan archéologique : la production et la diffusion de longues lames en silex du Grand-Pressigny.

Inscrit aux **Musées de France**, le **musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny** est devenu, près de cent ans après sa **création en 1922**, un centre de référence sur la taille du silex. Les familles, les amateurs d'archéologie et les scientifiques accèdent aujourd'hui à un fonds exceptionnel mêlant fossiles, outils préhistoriques, reconstitutions grandeur nature et animations variées.

Son ambition : allier préservation scientifique, accessibilité des informations et qualité de la muséographie pour permettre à tout un chacun de s'immerger dans la réalité de la Préhistoire et de comprendre en détails cette période si particulière de la fin du Néolithique où les lames de silex débitées au Grand-Pressigny s'exportaient dans une partie de l'Europe, 3000 ans avant notre ère.

Qui étaient ces maîtres-tailleurs au savoir-faire exceptionnel ?

Avec l'utilisation puis la taille du silex en guise de fil conducteur, le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny vous emmène sur les traces de nos lointains ancêtres, des chasseurs-cueilleurs nomades Néandertaliens aux agriculteurs du Néolithique. La visite s'articule autour de plusieurs parcours parallèles adaptés à tous les publics, du néophyte venu s'initier à la Préhistoire en famille à l'expert qui évolue en laboratoire en passant par l'amateur de vieilles pierres venu profiter du donjon médiéval et de la cour d'honneur. Une place de choix est accordée à **l'image et à l'expérimentation**, par le biais de **démonstrations ou d'ateliers de manipulation**, pour que la journée de visite se construise à la carte entre les extérieurs, les salles et les animations.





## A LA RENCONTRE DU SILEX ET DES MAÎTRES-TAILLEURS

Si ses collections mettent en valeur l'ensemble des aspects de la vie des populations qui ont occupé la Touraine du Paléolithique à l'âge du Bronze, le musée du Grand-Pressigny accorde une place de choix au silex. Il s'intéresse tout particulièrement à la production de grandes lames dans la région et à leur diffusion dans une partie de l'Europe occidentale à la fin du Néolithique : c'est le fameux « phénomène pressignien ».

### COMPRENDRE LE « PHÉNOMÈNE PRESSIGNIEN »

A l'origine du phénomène, une découverte archéologique : des lames de silex débitées et taillées dans la région du Grand-Pressigny ont voyagé sur des centaines de kilomètres dès le début du troisième millénaire avant J-C.

Pourquoi et comment ces grandes lames se sont-elles échangées sur d'aussi grandes distances alors qu'il existait des dizaines de sites de taille de silex dans l'ouest de l'Europe ? Faut-il leur attribuer une véritable valeur d'usage similaire à celle des autres outils et armes en pierre de l'époque, ou doit-on au contraire les envisager comme des objets d'apparat à la dimension statutaire ou à la portée symbolique ?

Le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny replace ce phénomène dans son contexte, au cœur même de la région qui l'a vu naître, pendant que les archéologues continuent à chercher la réponse à ces questions au gré des fouilles et des analyses effectuées dans les réserves.

L'exposition dédiée aux silex prend place dans les anciennes caves du château réaménagées, aux côtés d'une large collection de fossiles qui rappelle les évolutions des environnements et des espèces animales sur plus de 160 millions d'années.



## DES LONGUES LAMES DEUX FOIS CLASSÉES

Le musée permet également d'appréhender la subtilité du travail des maîtres-tailleurs qui ont participé à cette importante production pendant plus de 400 ans. Les lames du Grand-Pressigny témoignent d'un savoir-faire exceptionnel, aussi bien par leur longueur que par la précision avec laquelle elles ont été débitées.

Le musée s'attache à retracer les différentes étapes de leur taille, bien plus complexe qu'il n'y paraît. Le visiteur comprend comment on passe des nucléus de la région, les fameuses « livres de beurre », aux longues lames de poignard dont certaines dépassent 35 centimètres de long.

L'appellation Musée de France récompense l'ensemble du travail accompli au Grand-Pressigny pour préserver, valoriser et étudier

l'ensemble de ces ressources, mais le caractère unique de la collection de longues lames lui vaut d'être également inscrite aux Monuments Historiques, pour protéger et garantir sa transmission aux générations futures.

Une livre de beurre et une lame. Coll. AMGP. © H. Maertens



## UNE LAME DU GRAND-PRESSIGNY AU LOUVRE D'ABU DHABI

Parmi les collections prêtées par la France au musée d'art à vocation universelle, le Louvre Abu Dhabi, figure une lame du Grand-Pressigny. Envoyée par le musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, elle a été

retenue pour rejoindre une sélection de onze objets chargés de résumer l'archéologie française. Une belle reconnaissance posthume pour les maîtres-tailleurs qui officiaient il y a plus de 5000 ans.

## ACQUISITION DE LAMES

Dans le cadre de la politique d'amélioration et d'enrichissement des contenus permanents, le musée a fait l'acquisition de deux pièces de collections majeures.

Ces deux lames brutes sont issues de nucléus « livres de beurre » caractéristiques du débitage de longues lames de silex à la fin du Néolithique dans le Sud-Touraine. Actuellement, seuls deux dépôts de lames sont connus, celui des Ayez à Barrou mis au jour au XIX<sup>e</sup> siècle, et celui de la Creusette à Barrou révélé en 1970 grâce à la découverte de la lame 2. Le dépôt de la Creusette se compose de 132 lames (dont 106 entières) auxquelles s'ajoutent désormais les lames 1 et 2, les seules qui manquaient encore à ce dépôt constitué il y a 4500 ans et présenté maintenant dans son intégralité au musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny.



## LA REALITÉ DE LA PREHISTOIRE, LOIN DES CLICHÉS

**Au-delà du silex, le musée du Grand-Pressigny s'attache à retranscrire l'ensemble des connaissances et des questionnements liés aux populations qui se sont succédé dans la région depuis le Paléolithique moyen, il y a environ 100 000 ans, jusqu'à la disparition de l'outillage en silex au profit du bronze, 1000 à 2000 ans avant notre ère.**

Comment vivait-on vraiment à la Préhistoire ? La galerie principale du musée retrace cent mille ans d'évolution en s'intéressant à la fois à l'habitat, à l'alimentation, aux pratiques funéraires ou aux organisations sociales des différentes époques qui courent de l'ère des chasseurs-cueilleurs à la fin du Néolithique. Une iconographie riche et variée vient en renfort des nombreux objets originaux présentés pour illustrer, compléter et expliquer les différents aspects de cette vie quotidienne.

### RECONSTITUTION D'UN CAMPEMENT D'IL Y A 20 000 ANS

Cette reconstitution va encore plus loin dans cette ambition de remise en contexte, avec la mise en scène d'un campement tel qu'on en trouvait dans la région il y a plus de 20 000 ans avec une femme et son enfant.



Ces deux personnages ont été conçus par Elisabeth Daynès, plasticienne de renommée internationale. Son travail mêle recherche scientifique, innovation technologique et démarche artistique, permettant ainsi d'illustrer et de rendre accessible, à un large public, la synthèse des connaissances actuelles sur l'évolution de l'homme.

Fidèle à sa mission scientifique, le musée a eu à cœur d'élaborer un tableau précis, conçu à partir de la somme des connaissances acquises à date sur le sujet.

Certains visiteurs s'étonneront par exemple peut-être de la carnation des personnages intégrés au tableau : elle reflète pourtant la couleur de peau d'*Homo sapiens* 20 000 ans après son arrivée en Europe depuis le Proche-Orient, telle que nous le restituent les études génétiques les plus récentes.





## DU PALÉOLITHIQUE A L'ÂGE DU BRONZE

Les différentes séquences de la galerie Renaissance poursuivent ce même objectif d'offrir une information rigoureuse mais accessible, propice à la curiosité et à l'étonnement.



Elles couvrent donc quelque cent mille ans d'évolution humaine le long d'un axe chronologique qui va des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique moyen aux témoignages de l'apparition de la métallurgie en passant par la période du Néolithique et les débuts de l'agriculture ou de l'élevage. Au fur et à mesure de la progression, on rencontre par exemple les os de grande faune préhistorique de La Roche-Cotard, des restes humains de l'ossuaire néolithique du Bec-des-Deux-Eaux, à Port-sur-

Vienne ou les céramiques utilisées par les premiers agriculteurs de la région.

Enrichie de panneaux explicatifs adaptés à tous les niveaux et de nombreuses illustrations, chaque étape du parcours est aussi l'occasion d'interroger le mode de vie des hommes préhistoriques, des conditions climatiques aux habitudes alimentaires, en fonction des époques.

La visite propose également de s'initier aux grands principes de l'archéologie, ainsi qu'aux méthodes mises en œuvre pour mener des fouilles, protéger des vestiges ou étudier la façon dont on utilisait outils et objets de la vie courante il y a plusieurs milliers d'années.



## NOUVEL ESPACE HISTORIQUE



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des affaires culturelles

Le parcours permanent est complété par un nouvel espace évoquant **l'histoire du château** du Grand-Pressigny. **Quatre maquettes tactiles** présentent les différentes phases de construction du château à partir du XII<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui. Chaque maquette présente plusieurs époques, distinguées par des couleurs, des touches différents avec des légendes en braille.

*Projet mené avec le soutien financier de l'Etat.*

## A LA FOIS MUSÉE ET CHÂTEAU, UN SITE D'EXCEPTION

Lieu emblématique de l'archéologie en Touraine, le musée du Grand-Pressigny est aussi un splendide château, dont la silhouette singulière est aujourd'hui soulignée par des aménagements modernes.



### AU CŒUR DE LA RÉGION DES TAILLEURS DE SILEX

La situation géographique du château du Grand-Pressigny semblait prédestiner cet édifice à devenir un musée de la Préhistoire. Situé entre Loches et Châtellerauld, au sud de la Touraine, la commune du Grand-Pressigny se trouve à proximité de sites archéologiques majeurs. C'est également ici que résidaient les premiers archéologues ayant exploré les ateliers de taille néolithiques de la région. La

galerie Renaissance du château, véritable joyau architectural, s'impose naturellement comme un écrin idéal pour abriter ce musée. La création du musée s'accompagnera d'une réhabilitation complète du site, mettant en lumière les vestiges de la forteresse du XIIe siècle, ainsi que les caves accueillant aujourd'hui les collections de paléontologie et la majestueuse Galerie Renaissance.

### UNE DESTINATION DE CHOIX POUR LES CURIEUX



Dès l'arrivée dans l'enceinte du musée, des reproductions grandeur nature d'animaux préhistoriques ont été installées.

La femelle mammoth et son petit captivent l'attention des visiteurs, éveillant leur curiosité. Beaucoup découvrent avec surprise que cet animal majestueux, qui parcourait nos terres il y a environ 15 000 ans, était en réalité un peu plus petit que son cousin éloigné d'Afrique.



À ses côtés, d'autres géants de la préhistoire, comme le bison des steppes avec ses longues cornes imposantes et le mégacéros, dont les bois atteignent une envergure impressionnante de près de 3 mètres, laissent également une forte impression.



## UN PROJET ARCHITECTURAL INÉDIT

A l'extérieur, les lignes modernes construisent une nouvelle perspective avec la galerie Renaissance dont on profite depuis la cour d'honneur.

Une fois passée la grande porte, l'intérieur dévoile d'emblée sa vocation de pont entre les époques, avec des pans de construction contemporaine qui jouxtent et protègent les vieilles pierres du château et de grandes ouvertures permettant de profiter des vues sur le donjon, la galerie, la cour d'honneur et les paysages environnants.

Réalisée par l'architecte Bernd Hoge, cette intégration a été distinguée pour son caractère remarquable et innovant dans le cadre du premier panorama régional de l'architecture contemporaine de la région Centre Val de Loire.



## UNE MÉDIATION ADAPTÉE À TOUS LES PUBLICS

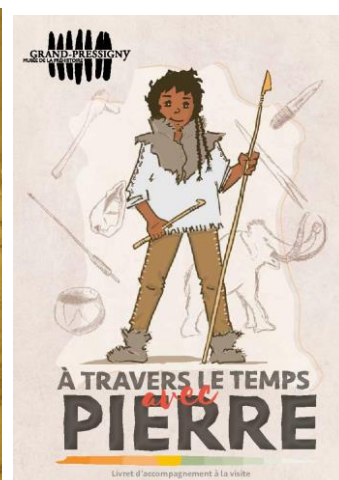
Régulièrement enrichies de nouvelles pièces, les collections du musée de Préhistoire du Grand-Pressigny sont accompagnées d'explications claires, largement illustrées, conçues pour intéresser et intriguer aussi bien le jeune public que les amateurs éclairés.

### UN PARCOURS JEUNE PUBLIC CENTRÉ SUR L'IMAGE

Depuis quelques années, la réflexion autour de la muséographie s'est donc concentrée tout particulièrement sur l'accompagnement des plus jeunes dans leur découverte de l'archéologie et de la Préhistoire. Les nombreux dispositifs visuels, reconstitutions et autres éléments d'iconographie, participent également à cet objectif : un ado ne retiendra sans doute pas les caractéristiques exactes de la morphologie d'un homme du Néolithique, mais il gardera en tête l'image et les proportions du camp qui les met en scène.

Les enfants profitent également d'un parcours de visite sous forme de livret-jeu (à partir de 7 ans) pour explorer le musée et comprendre la place qu'occupait le silex dans la vie des hommes préhistoriques. Il existe également un

livret de jeu pour les adolescents (à partir de 12 ans) pour une visite accompagnée « A travers le temps avec Pierre » (support utilisé avec les scolaires).



### DES ATELIERS DE DÉCOUVERTE DE LA PRÉHISTOIRE



Complémentaires de la visite, les ateliers et animations permettent de s'immerger plus profondément dans la Préhistoire. Parmi eux :

**Atelier « poterie néolithique »** (dès 6 ans)  
Création d'un gobelet en argile comme il y a 6 000 ans.

**Atelier « art préhistorique »** (dès 6 ans) Dessin au silex d'un animal préhistorique comme un artiste Cro-Magnon.

**Atelier-conte « Helmut le bébé mammouth »** (dès 4 ans) Atelier-conte et modelage sur le thème du mammouth.

**Atelier « Musique »** (dès 8 ans) / Fabrication et test d'un curieux instrument de musique d'il y a 20 000 ans.

**Atelier « bijoux préhistoriques »** (dès 8 ans).  
Création d'un collier à la manière d'un Cro-Magnon.

**Atelier « Tir au propulseur »** comme Cro-Magnon (dès 9 ans).



## DÉMONSTRATIONS ALLUMAGE DE FEU

Animation phare du musée, la **démonstration d'allumage de feu** à la manière préhistorique surprend et fascine les enfants comme les adultes.

## UN LABORATOIRE D'ARCHÉOLOGIE

En introduction du parcours de visite, un laboratoire de manipulations scientifiques complète l'explication de la démarche de l'archéologue. Il permet aux visiteurs de s'immerger, par de petites expériences scientifiques, dans le monde des archéologues et de comprendre, de manière ludique et expérientielle, l'étape essentielle de l'analyse en laboratoire. Les activités mêlent l'observation (y compris à fort grossissement par le biais d'un microscope numérique), la découverte par le toucher, la manipulation et la réflexion.

Ce laboratoire prend place entre le moulage de la fouille et la reconstitution du campement de chasseurs-nomades d'il y a 20 000 ans. Il occupera donc l'espace de l'étape 2, c'est-à-dire le travail de recherche qui permet d'interpréter les vestiges trouvés lors de la fouille (étape 1) pour en déduire le fonctionnement des groupes préhistoriques (étapes 3 et 4).



### Rappel des étapes

Etape 1 : réalisation des fouilles

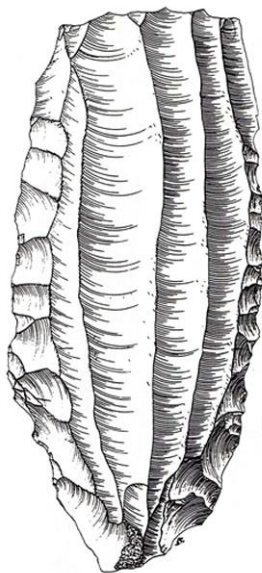
Etape 2 : analyse au sein du laboratoire pédagogique

Etapes 3 et 4 : interprétation et reconstitution du campement



## UN CENTRE DE RESSOURCES DE RÉFÉRENCE SUR LE SILEX

**Si les expositions du musée sont fréquemment renouvelées, c'est que le Grand-Pressigny est aussi un centre de préservation et de conservation actif, régulièrement sollicité pour des expertises scientifiques.**



Véritable pôle de référence pour la recherche archéologique liée au phénomène pressignien, le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny est doté de réserves qui permettent de conserver et d'étudier l'ensemble des fonds du musée qui s'élève à **85 000 objets ou lots d'objets**.

Ces collections, stockées à l'extérieur du château pour des raisons pratiques, ne sont pas ouvertes au public, mais elles sont accessibles à tous les scientifiques, amateurs ou professionnels, investis dans la recherche sur la Préhistoire de la région. Le musée entretient de ce fait une étroite collaboration avec les Services archéologiques régionaux et départementaux ainsi qu'avec le CNRS et les universités. Il est enfin à l'origine de communications et d'interventions scientifiques régulières.

Les archéologues du Grand-Pressigny sont de ce fait souvent demandés pour des travaux de tri et d'expertise portant sur des collections particulières ou des découvertes archéologiques récentes.

## AGENDA 2025

Tout au long de l'année, le musée propose des animations et des ateliers pendant les week-ends et les vacances scolaires.

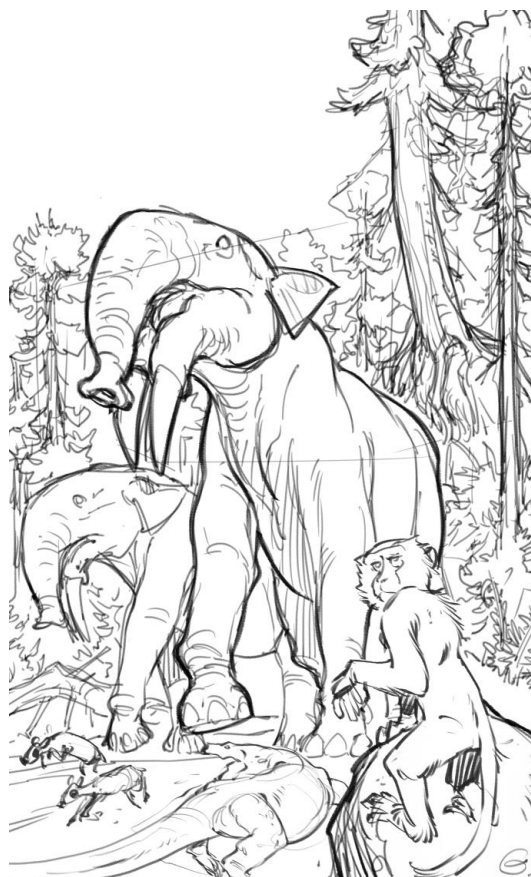
### TEMPS FORT : EXPOSITION « LA TOURAINE TROPICALE »

Du 5 avril – 2 novembre 2025

L'exposition *La Touraine tropicale* invite le public à un voyage immersif dans la Touraine du Miocène, il y a environ 15 millions d'années, à une époque où la région était façonnée par une mer proche et bénéficiait d'un climat tropical comparable à celui du Sénégal actuel. Elle met en lumière que le climat n'est pas immuable et que notre région géographique a subi de nombreuses transformations naturelles. À travers la reconstitution de biotopes marins, terrestres et lagunaires, l'exposition illustre le dernier optimum climatique, offrant ainsi un aperçu fascinant de la biodiversité.

Dans un contexte où les scientifiques nous alertent sur les bouleversements climatiques accélérés par les émissions de gaz à effet de serre, l'exposition se clôture par une réflexion cruciale sur la distinction entre les changements naturels du climat et les impacts des activités humaines. Sommes-nous sur le point de revivre une Touraine tropicale ?

En présentant des fossiles d'animaux disparus depuis 5 millions d'années, *La Touraine tropicale* explique l'adaptation des espèces à leur environnement, témoignant ainsi de l'existence d'un climat tropical dans et autour de la mer des Faluns.



### DEMONSTRATIONS D'ALLUMAGE DE FEU A LA MANIERE PREHISTORIQUE - Toute l'année

Présentation des techniques de production du feu. Vous pourrez observer les différents matériaux (bois, pyrite, silex) ainsi que les deux techniques de production de feu attestées par l'archéologie : la friction et la percussion. *Droit d'entrée du monument. Sur réservation (sur demande pour les groupes).*

### LA MOISSON PREHISTORIQUE 1 fois par semaine en juillet et août.

Visite guidée du musée, moisson de blés anciens avec des reproductions d'outils néolithiques, mouture sur meules de pierre. *Sur réservation. Durée : 1h30. Selon conditions météorologiques*

Retrouvez toute la programmation sur le site [www.prehistoiregrandpressigny.fr](http://www.prehistoiregrandpressigny.fr)

## L'OFFRE DE VISITE

### POUR LES INDIVIDUELS

#### VISITE LIBRE

Audioguide téléchargeable sur smartphones (application WIVISITES) en français, anglais, allemand et espagnol. Gratuit.

#### VISITE GUIDÉE

Comprise dans le droit d'entrée du musée.  
Sur réservation pour les groupes à partir de 15 personnes. Possible en **français et en anglais**.

- **Visite guidée des collections du musée** - Durée : 1h30
- **Visites guidée thématique** - Durée 1h
- **Visite guidée du château** - Durée : 1h
- **Visite expresse** - Durée : 30 minutes

#### DEMONSTRATION

Compris dans le droit d'entrée du musée.  
Sur réservation.

**Faire du feu comme à la Préhistoire**  
Durée : 30 minutes.



### POUR LES GROUPES

Programmation à la carte pouvant comprendre **sur réservation uniquement** :

#### VISITE LIBRES, GUIDEES ET DEMONSTRATION ALLUMAGE DE FEU

(idem que les individuels, voir ci-contre)

#### INSOLITE :

##### PALEO-BIVOUAC

**Une journée en immersion dans la vie d'un Cro-Magnon d'il y a 20 000 ans !**

Les participants découvriront et s'entraîneront aux principales techniques de ces populations nomades du Paléolithique supérieur. Les activités prévues : visite du musée axée sur le thème des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique supérieur, montage collaboratif d'une tente en peau de rennes, expérimentation des deux méthodes de production du feu (friction et percussion), fabrication d'un propulseur en bois à l'aide d'un silex ou façonnage d'une lampe à graisse, tir au propulseur sur cibles 3d et pour finir remise d'un diplôme.

*Sur réservation. 12 personnes. Durée : de 11h à 15h30 (pause déjeuner libre de 13h/14h).*

*Possibilité de pique-nique sur place.*

### POUR LES SCOLAIRES

Visite adaptée selon le niveau (primaire, collège, lycée) et les objectifs pédagogiques. Les enseignants ont accès à un dossier complet leur permettant de préparer la visite et de la rattacher à leur programme scolaire.

#### Exemple d'une journée type :

10h30 – 11h30 Visite guidée des collections

11h30 – 12h30 Atelier animé (durée 1h)

12h30 – 14h Pause déjeuner

14h – 14h30 Démonstration (production du feu ou taille de silex).



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Ouvert toute l'année, le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny dispose de toutes les infrastructures nécessaires à une journée de détente et de découverte en famille.**

### HORAIRES

- **Ouvert toute l'année à l'exception du 1<sup>er</sup> janvier et du 25 décembre.**
- Janvier à mars et de novembre à décembre : 10h à 12h30 et de 14h à 17h. Fermé les mardis
- D'avril à juin et de septembre à octobre : 10h-13h et 14h-18h
- Juillet - Août : 10h à 19h

### TARIFS \*

**Tarif professionnel : 5,50€**

**Plein tarif : 7,50€**

**Réduit\*\* : 6,50€**

- Groupe à partir de 15 personnes
- 7 – 18 ans
- Etudiant
- Personne en situation de handicap\*
- 1 personne accompagnatrice d'une personne en situation de handicap\*
- Détenteur de la carte famille nombreuse
- Détenteur d'un Pass Education...

**Gratuit\*\* pour les moins de 7 ans**

**Atelier et animations : 10€/9€**

**Visites guidées thématiques : 10€/ 9€**

**Paléo bivouac : 19€ / 16€**

**Billet vert (personne à vélo) : 6,50€**

\*\* Sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Liste complète des tarifs réduits et des gratuits sur [www.prehistoiregrandpressigny.fr](http://www.prehistoiregrandpressigny.fr)

### ACCÈS ET STATIONNEMENT

- À 1heure au Sud de Tours.
- À 1heure de Poitiers.
- Parking gratuit accessible aux autocars.

### HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ

- Des aménagements spécifiques pour assurer le confort des personnes à mobilité réduite.
- Boucles magnétiques pour personnes malentendantes.
- Maquettes tactiles.
- Table à langer et chauffe-biberon.
- Visites guidées et ateliers peuvent également être adaptés à la demande.



### L'ÉCHAPPÉE VERTE DU SUD TOURAINE

À proximité du musée, les visiteurs peuvent suivre les chemins de randonnées ou rattraper la voie verte pour une balade à vélo sur les routes tranquilles d'une campagne authentique

*\*TARIFS EN VIGUEUR A COMPTER DU 1<sup>er</sup> FEVRIER 2025 - SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS SANS PREAVIS*



## Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny **RESERVATION**

Tél. +33(0)2 47 94 90 20

[grandpressigny@departement-touraine.fr](mailto:grandpressigny@departement-touraine.fr)

## Contact commercial

Conseil départemental d'Indre-et-Loire,  
Direction de l'Attractivité des Territoires,  
Service de Conservation et Valorisation  
des Monuments et Musées du  
Département

**Muriel VARIN**

[mvarin@departement-touraine.fr](mailto:mvarin@departement-touraine.fr)

02 47 31 48 59



Crédit photos : Stevens Frémont, Jean-Christophe  
Coutand ADT Touraine, Léonard de Serres, Hugo  
Maertens, Arnaud Deplagne, David Darrault

