

GRAND-PRESSIGNY  
MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



DOSSIER  
DE PRESSE  
2020

TAILLEZ-VOUS\*  
*une part de Préhistoire*

*\*Have a slice of Prehistory*

Un site du | Conseil départemental d'Indre & Loire

TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT 



# SOMMAIRE

Avant la visite p.4

La visite du musée p.8

Après la visite p.18

Informations pratiques p.19



Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants qui souhaitent préparer leurs élèves à la visite du musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny. Il a été réalisé par l'équipe du musée, Yoann Sevestre, enseignant en histoire-géographie missionné et le service Conservation et valorisation des monuments et musées départementaux.

Le musée adapte ses propositions pédagogiques et accueille les élèves dans le respect du protocole sanitaire en vigueur.

## AVANT LA VISITE

### 1. INTERET PAR RAPPORT AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Venir au musée du Grand-Pressigny, c'est partir à la rencontre d'un pan entier de la Préhistoire et apprendre comment vivaient les hommes et les femmes de Touraine depuis le Paléolithique jusqu'à l'âge du Bronze. Loin des clichés, les riches collections du musée invitent à explorer les aspects sociaux, techniques et économiques de la Préhistoire, avec une attention particulière portée au phénomène qui fait la notoriété de la Touraine sur le plan archéologique : les silex du Grand-Pressigny.

Pour le public scolaire (cycles 1/2/3), la visite guidée, les ateliers et les démonstrations sont des supports qui permettent de poursuivre le travail par compétence, entrepris en classe.

Ainsi, les élèves sont confrontés au temps long grâce à des repères temporels et spatiaux, rencontrent des documents divers (objets, maquettes, moulages de sites, reconstitutions...) en tant que sources historiques, pratiquent des démarches scientifiques et peuvent être amenés à réaliser des objets artistiques ou utilitaires.

Enfin, c'est le moyen de questionner la responsabilité de l'Homme et de son mode de vie dans l'organisation du monde (environnement, échanges commerciaux).

### 2. QUELLES ACTIVITES FAIRE AU MUSEE DE LA PREHISTOIRE ?

Selon les niveaux scolaires et les objectifs pédagogiques poursuivis, le musée propose plusieurs formules, **du cycle 1 au lycée**.

Une salle pédagogique est aménagée pour recevoir des classes. Du matériel pédagogique est utilisé pendant les visites pour favoriser l'interaction avec les élèves de manière ludique.

#### **Descriptif d'une journée type par classe (et dans la limite de deux classes en simultané) :**

- 10h : arrivée de la classe, accueil et enregistrement
- 10h30 – 11h30 : visite guidée des collections (durée 1h) avec un médiateur du musée
- 11h30 – 12h30 : atelier (durée 1h) avec un médiateur du musée
- 12h30 – 14h : pause déjeuner
- 14h – 14h30 : démonstration (production du feu ou taille de silex) par un médiateur du musée

Lorsque deux classes sont présentes, l'une commence par la visite guidée pendant que l'autre est en atelier, puis elles permutent au bout d'une heure d'activité.

Les démonstrations de production du feu sont réalisées pour les deux classes en simultané dans deux espaces différents. Les démonstrations « taille de silex » sont faites selon la disponibilité des médiateurs (renseignement auprès du musée).

Un livret de visite en autonomie du musée - *A travers le temps avec Pierre* - est également disponible pour les classes de collège (durée de réalisation : environ 1h15).



### 3. LES OBJECTIFS DE LA VISITE ET DES ACTIVITES

S'immerger dans le monde de la Préhistoire

Travailler des matériaux naturels (pierre, bois, os, argile, cuir, pigments) et tester les techniques des hommes préhistoriques

Découvrir le quotidien des maitres-tailleurs de la fin du Néolithique et comprendre comment leur activité s'inscrit dans la réalité économique, culturelle et sociale de l'époque

Appréhender le temps long et les ruptures

Identifier les modes de vie et leur évolution

Être confrontés à des sources historiques diverses et aux démarches scientifiques

Réfléchir aux liens entre l'Homme et son environnement



### 4. LES CONNAISSANCES CONSEILLEES AVANT DE VENIR

La venue au musée du Grand-Pressigny peut être une première approche au temps long pour les élèves de cycle 1 et 2, mais il est conseillé de faire une petite introduction sur le fil du temps ainsi que sur les animaux (notion entre animaux actuels et animaux disparus) en classe surtout pour les élèves en cycle 1.

Pour les autres cycles et les élèves de lycées, les activités proposées permettent de consolider les repères temporels et d'identifier les différents modes de vie et les évolutions/changements sur le plan environnemental comme biologique.

### 5. BIBLIOGRAPHIE

#### OUVRAGES, REVUES :

- Sur les traces de Néandertal. *Arkéo*. Faton, juin 2018 – n°263
- Au temps de Cro-Magnon, *Arkéo*. Faton, décembre 2017 - n°257
- Les hommes de la Préhistoire. *Arkéo*. Faton, décembre 2015 – n°235
- AUGEREAU A., MEHEE L., *Le néolithique à petits pas*. Ed. Actes Sud / INRAP, mai 2014
- BON F., *Sapiens à l'œil nu*, CNRS éditions, 2019
- DE BEAUNE S.A. et BALZEAU A. (2016) : *Notre préhistoire*, Éditions Belin Sciences, 2016
- DE FILLIPPO R., GARRIGUE R., *L'archéologie à petits pas*. Ed. Actes Sud / INRAP, avril 2011
- DEMOULE J.-P., *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'Histoire*, coll. Pluriel / FAYARD, 2017
- SWINNEN C., MEHEE L., *La Préhistoire à petits pas*. Ed. Actes Sud / INRAP, octobre 2010

#### SITES INTERNET :

- <http://www.hominides.com/index.php>
- <https://www.inrap.fr/periodes/paleolithique>
- <https://www.inrap.fr/periodes/mesolithique>
- <https://www.inrap.fr/periodes/neolithique>
- Conférence « *Technicité* » : *l'humanisation vue des pierres taillées*, donnée en 2015 par Jacques Pelegrin. Pour aller plus loin dans l'apport de la technologie lithique à la compréhension des capacités cognitives chez l'Homme [https://public.weconext.eu/academie-sciences/2015-05-12/video\\_id\\_006/index.html#diapo015](https://public.weconext.eu/academie-sciences/2015-05-12/video_id_006/index.html#diapo015)

#### VIDEOS :

- Série documentaire « Sur nos traces » : <https://www.dailymotion.com/playlist/x4xmn4>

#### PODCASTS :

- Emission *La fabrique de l'Histoire* - [Série Quoi de neuf à la Préhistoire](#) – France Culture, 2017
- Emission *La tête au carré* – [L'art de la Préhistoire, les premiers chefs d'œuvres de l'humanité](#) – France Inter, janvier 2018
- Emission *La tête au carré* – [Les premières fois de l'humanité](#) – France Inter, avril 2019
- Emission [Carbone 14, le magazine de l'archéologie](#) – France Culture
- Emission *Le Salon noir*, France Culture, par Vincent Charpentier, du 15 septembre 2010 : Que peut-on percevoir sous l'épais crâne de nos lointains ancêtres... Si l'anthropologie physique peut être de quelque secours, c'est bien les industries du silex, ces sortes de « mémoires de pierre » qui nous permettent d'approcher au plus près le sujet...
- <https://www.inrap.fr/prehistoire-et-cognition-une-pensee-sous-la-calotte-cranienne-de-nos-tres-6443>

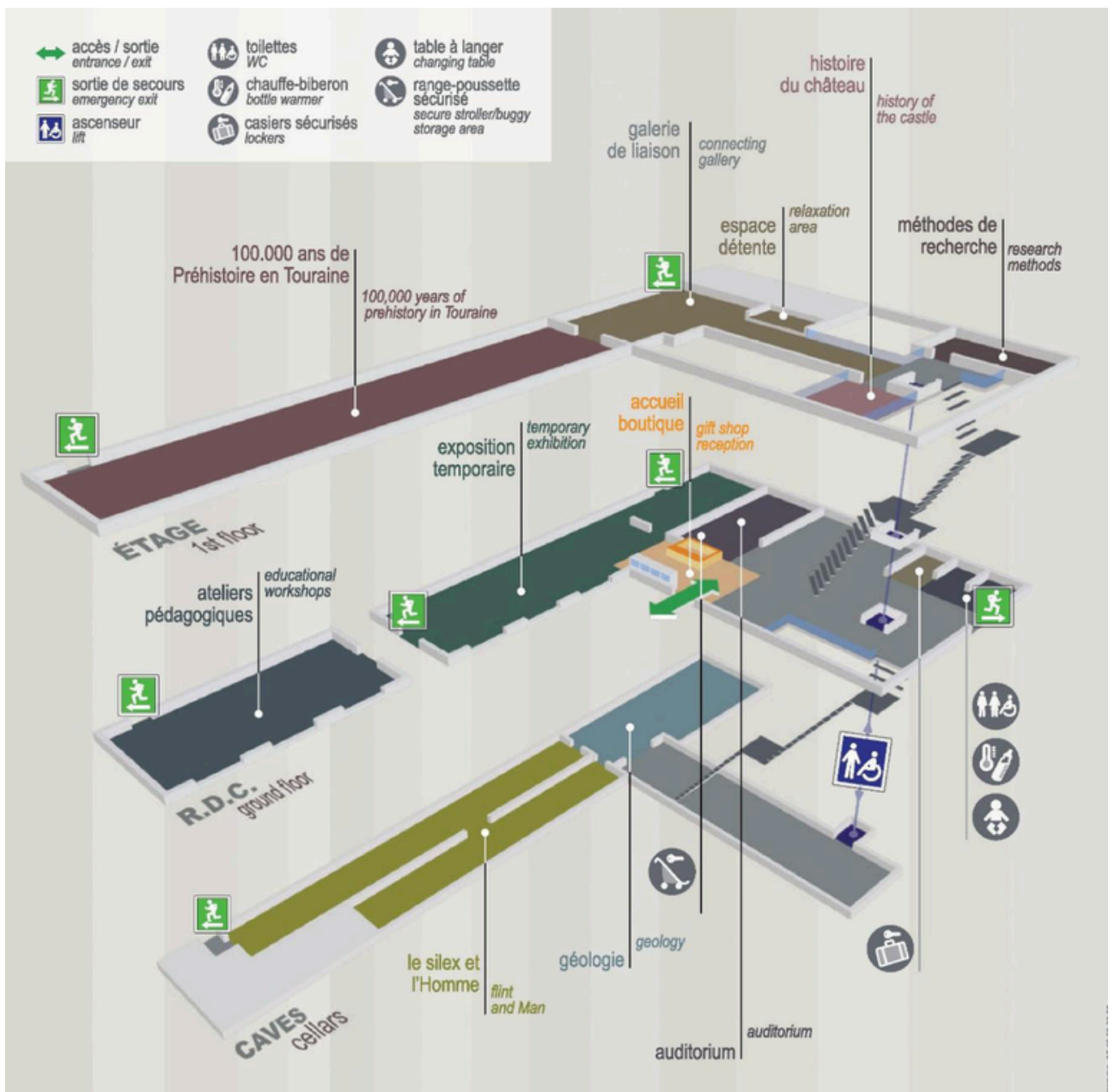
## 6. HISTOIRE DU LIEU

Le musée du Grand-Pressigny – entièrement rénové en 2009 – est l'un des plus anciens consacrés à la Préhistoire en Europe. Par la richesse de ses collections et son statut de « Musée de France », il constitue un établissement emblématique de la Préhistoire française.

Le premier musée ouvre en octobre 1922, dans les locaux de la mairie, puis s'installe en 1955 dans le château datant du début du 12<sup>ème</sup> siècle. En 1988, le Conseil général (aujourd'hui Conseil départemental) d'Indre-et-Loire devient propriétaire de l'ensemble des lieux.

Après deux ans de travaux, le musée réouvre en 2009, les visiteurs découvrent un nouvel espace moderne qui s'appuie en partie sur les ruines de l'ancien logis du château, visibles depuis les espaces d'exposition. Le musée évolue régulièrement, par l'ajout de dispositifs pédagogiques comme les statues d'animaux préhistoriques à taille réelle dans la cour d'Honneur, ou la reconstitution d'un campement de chasseurs-cueilleurs d'il y a 20 000 ans par exemple.

## 7. PLAN DU MUSEE



Le hall d'accueil du musée présente une grande frise chronologique des 3 millions d'années d'aventure humaine.

Le bâtiment moderne fait le lien entre les différents espaces d'exposition et aborde l'histoire du château, les méthodes de recherche en archéologie et des thèmes en liaison avec l'évolution de l'homme. Un espace vidéo et des collections d'époque historique (statuaire gauloise et antique) complètent le parcours.

La galerie Renaissance aborde la Préhistoire régionale et les méthodes de l'archéologie.

Les caves du château sont dévolues à la géologie et à la paléontologie de la Touraine, et surtout au fameux silex du Grand-Pressigny utilisé par les Hommes à la fin du Néolithique.

## LA VISITE DU MUSEE

### 1. IMMERSION EN PREHISTOIRE

Dans la cour d'honneur du château, quatre reproductions d'animaux grande nature qui ont parcouru les paysages de Touraine il y a un peu plus de 10 000 ans, sont à découvrir : un mammoutheau blotti aux pieds de sa mère, un bison des steppes et un mégacéros.



### 2. REPERES CHRONOLOGIQUES

La frise chronologique ci-après est exposée en grand format dès l'entrée du musée.



### 3. ARCHEOLOGIE

#### Méthodes de recherche et reconstitutions (étage et cour)

Apartir de la reconstitution d'un campement du paléolithique de - 20 000 ans, les élèves découvriront la démarche de l'archéologue selon :

Etape 1 : réalisation des fouilles

Etape 2 : analyse au sein du laboratoire pédagogique

Etapes 3 et 4 : interprétation et reconstitution du campement



Photo : © - Christophe RAIMBAULT -CD37

## 4. PALEOLITHIQUE

Galerie Renaissance : 100 000 ans de Préhistoire en Touraine

### Préhistoire régionale

La Préhistoire de la Touraine, de Néandertal à l'âge du Bronze, est abordée grâce à des objets originaux présentés en vitrines. Des maquettes évoquent le cadre de vie des hommes préhistoriques.

La Préhistoire de la Touraine est replacée dans un cadre plus large grâce à un fil du temps riche de photographies et moulages illustrant les grands moments de l'évolution humaine contemporains des vestiges exposés (l'invention du feu, de l'art, de l'écriture, de la ville, etc.).

La visite se poursuit avec quelques réponses aux interrogations les plus usuelles sur l'archéologie.



### Chasseurs-cueilleurs du Paléolithique

Espace 1 – Néandertal (vitrines 12 et 13 et maquette)

La maquette du campement de la Roche-Cotard (Langeais, Indre-et-Loire) est une introduction

ludique et pédagogique à la vie des Néandertaliens, présents dans la région depuis au moins 100 000 ans. C'est l'un des rares sites préhistoriques de Touraine ayant livré des ossements d'animaux du Paléolithique moyen. Leur étude a montré que les animaux étaient adaptés à des climats qui ont beaucoup varié pendant cette longue période.

L'outillage en pierre de Néandertal est abordé par ses méthodes de taille et ses outils les plus caractéristiques (pointes de lances pour la chasse, racloirs, bifaces, etc.) mis au jour sur le site du Petit Jardin (Angé, Loir-et-Cher).



## Espace 2 - Cro-Magnon (vitrines 14 à 16 et maquettes)

Les vestiges de l'atelier de taille de silex des ~~Maitreaux~~ (Bossay-sur-Claise, ~~Indre-et-Loire~~) évoquent un travail spécialisé dans la production d'armes de chasse au Paléolithique supérieur, vers 20 000 avant notre ère. Des ratés et des essais maladroits mettent en évidence la présence d'apprentis.

Les maquettes de campements en abris sous roche (Les Roches à Abilly, Indre-et-Loire) et en plein air (~~Pincevent~~, Seine-et-Marne, et Molodova en ~~Ukraine~~) illustrent l'adaptation de l'homme moderne (Homme de Cro-Magnon) à un mode de vie très mobile durant le Paléolithique supérieur.

L'habitat de plein air de La Croix-de-Bagneux (Mareuil-sur-Cher, Loir-et-Cher) est occupé pendant presque tout le Paléolithique supérieur.

Durant 25 000 ans, les hommes y ont réalisé les mêmes activités (chasse, travail des peaux et du bois, découpe de la viande...), avec des outils ayant les mêmes fonctions mais des formes différentes selon les époques.

Les bifaces réguliers, façonnés par ~~Neandertaliens~~ dans des jaspes colorés Fontmaure (Vellèches, Vienne), suggèrent une notion et une recherche du beau très anciennes.

Mais c'est *Homo sapiens sapiens*, notre ancêtre, qui développe l'art au Paléolithique supérieur avec la pratique de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de la musique.



## 5. NEOLITHIQUE

Galerie Renaissance : 100 000 ans de Préhistoire en Touraine

### Les premiers paysans

#### Espace 3 - Le Néolithique : mise en place des sociétés paysannes (vitrine 18)

Sous un climat voisin du nôtre, le Néolithique est caractérisé par la vie villageoise, la domestication des plantes et des animaux, la diversification des matériaux et des objets de la vie quotidienne.

Les premiers paysans fabriquent des récipients en céramique pour stocker leurs réserves, cuire les aliments et manger.

Ils fabriquent des haches pour abattre les arbres. La lame en pierre est polie sur des polissoirs de tailles variées. Ils taillent toujours le silex pour leurs outils quotidiens.

Ils broient des céréales sur des meules en pierre pour faire de la farine.

Ils tissent des fibres végétales avant de savoir travailler la laine.

Le nouveau mode de vie néolithique est bien implanté en Touraine dès le 6<sup>e</sup> millénaire.

Espace 4 - Le monde des vivants, le monde des morts (vitrines 19 et 20 et maquettes)

Les maquettes des maisons matérialisent ce nouveau mode de vie sédentaire. En périphérie des villages sont implantés des cimetières. En Touraine, des dolmens sont connus mais peu documentés. Les sépultures individuelles (Le Grand-Ormeau à Sublaines, Indre-et-Loire) ou collectives (Le Bec-des-Deux-Eaux à Ports-sur-Vienne, Indre-et-Loire)

comportent des offrandes qui peuvent être le reflet d'une société de plus en plus organisée et hiérarchisée.

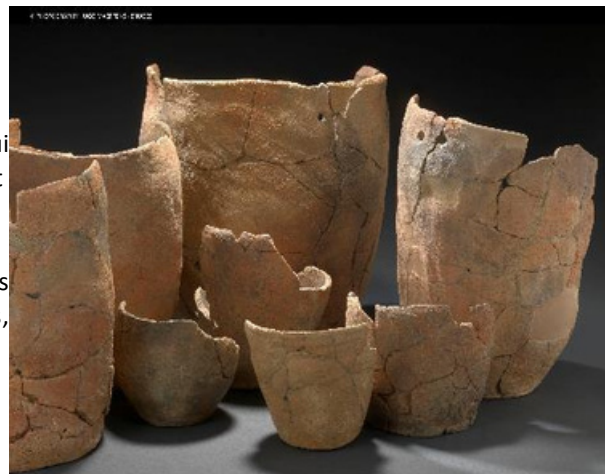
Sur le site des Sables-de-Mareuil (Ligueil, Indre-et-Loire), ossements d'animaux consommés, poteries décorées, outils en silex ou en os évoquent la vie quotidienne des paysans du Néolithique. Ces objets ont été abandonnés une fois cassés.



Espace 5 - Le Néolithique, développement de l'artisanat spécialisé (vitrines 21, 22 et 23)

Dès le milieu du Néolithique, le premier art du feu, celui de la terre cuite pour faire des récipients, est parfaitement maîtrisé.

La vaisselle de table est fine et décorée tandis que les vases de cuisson et de stockage sont plus grossiers, comme c'est toujours le cas aujourd'hui.



Une méthode particulière de taille du silex, élaborée au Grand-Pressigny, est à l'origine de la production et de l'exportation de longues lames, parfois fort loin des ateliers pressigniens.

Ces longues lames, qui ont pu être stockées dans des dépôts comme celui des Ayez (Barrou, Indre-et-Loire), sont emblématiques du Grand-Pressigny. Leur histoire est détaillée dans les caves du château.

## Les premiers métallurgistes

### Espace 6 - L'âge du Bronze (vitrines 25 et 26)

Vers 2 000 avant notre ère, le bronze, alliage de cuivre et d'étain, malléable et recyclable, est préféré à la pierre pour la réalisation d'armes, d'outils et de bijoux. En Touraine, ces objets ont principalement été découverts dans des dépôts,



cachettes parfois importantes aux motivations multiples. Les armes et les bijoux en bronze sont les indices d'une société inégalitaire et très hiérarchisée (émergence d'une élite guerrière).

Mais le silex est encore utilisé pour fabriquer les outils les plus courants. La vie quotidienne des paysans de l'âge du Bronze est peu différente de celle des paysans du Néolithique, dans une Europe très rurale, alors qu'émergent les premières cités- états en Méditerranée.

## 6. LE SILEX (CAVES)

La riche collection de paléontologie du musée est mise en valeur par une présentation colorée et richement illustrée des fossiles tourangeaux.

L'accent est ensuite mis sur ce qui a fait l'originalité de la région pressignienne durant la Préhistoire et sa renommée depuis le 19<sup>e</sup> siècle. Le silex dit *du Grand Pressigny* est, dans sa dimension géologique, technique, économique et

sociale. Les caves présentent ses caractéristiques pétrographiques et l'intelligence de l'homme qui, dès le Paléolithique moyen, avec l'homme de Néandertal, a su en comprendre et exploiter les particularités. Le *phénomène pressignien* de la fin du 3<sup>e</sup> millénaire, caractérisé par la production de milliers de très longues lames en silex et leur abondante et lointaine diffusion en Europe, y occupe une place de choix.



### Fossiles de Touraine (vitrines 28 à 30)

Entre 165 millions et 15 millions d'années, la mer recouvrait périodiquement la Touraine. Les sédiments déposés sur ces fonds marins composent les roches actuelles de la région, essentiellement

des tuffeaux, dans lesquelles sont piégés les fossiles de nombreux animaux et plantes. Ils témoignent de l'évolution de l'environnement et des espèces qui vivaient ici avant l'Homme.



### Le silex du Grand-Pressigny (vitrines 31 et 32)

Le silex du Grand-Pressigny s'est formé dans ces sédiments, il y a 90 millions d'années. Dans cet espace, sont expliquées la formation du silex, les

particularités du silex du Grand-Pressigny, reconnaissable entre mille, ainsi que les modalités de son extraction au Néolithique.



## Cave 2 - Le silex et l'homme au Paléolithique (vitrines 33 à 36)

Tout d'abord, sont illustrées les deux principales méthodes de taille de la pierre : le façonnage et le débitage.

### Néandertal et le silex du Grand-Pressigny

L'abri Reignoux à Abilly (Indre-et-Loire) présente un cas exemplaire d'exploitation du silex au Paléolithique moyen avec la fabrication et le stockage de grands racloirs en silex dans cet abri qui devait être un atelier de taille et non pas un habitat.

Des outils en silex pressignien, taillés par Néandertal, ont circulé sur 60 kilomètres. Ils sont un indice de l'étendue du territoire des Néandertaliens.



### Cro-Magnon et le silex du Grand-Pressigny

L'Homme moderne perfectionne les méthodes de taille du silex. Dans la région, sont connus des ateliers de fabrication d'outils exceptionnels tels que les *grandes feuilles de laurier* (Les Maîtreaux à Bossay-sur-Claise, Indre-et-Loire), diffusées jusqu'à 300 kilomètres du lieu de fabrication. Des outils plus communs, mais de belle facture, circulent aussi (La Croix-de-Bagneux à Mareuil-sur-Cher, Loir-et-Cher).

Parallèlement, sont produits des outils plus ordinaires, similaires à ceux que l'on retrouve dans d'autres régions, destinés aux activités domestiques quotidiennes (Bénagu à Chaumussay, Indre-et-Loire).

## Cave 2 - Comprendre le phénomène pressignien (vitrine 37 et moulage)

Dans l'espace dédié à l'histoire de la recherche sont rassemblées plus de trois cents livres de beurre, blocs de silex abandonnés à l'issue du débitage des longues lames. Ces nucléus sont appelés livres de beurre par analogie de forme avec les pains de beurre pressés autrefois dans des moules en bois (voir vitrine dans le hall).

Les nombreux ateliers de taille ont généré énormément de livres de beurre,

récemment remployées comme matériau de construction ou d'ornement au Grand-Pressigny.

À la croisée des deux caves, le moulage du dépôt de la Creusette (Barrou, Indre-et-Loire), réalisé au moment de sa découverte, est emblématique du phénomène pressignien de la fin du Néolithique, entre 2 800 et 2 400 avant notre ère.

### Cave 3 - Maîtres tailleurs au Néolithique final (vitrines 39 à 46)

Un film de sept minutes reproduit la spectaculaire méthode de taille des longues lames sur *livres de beurre*, dans la région du Grand-Pressigny au 3<sup>e</sup> millénaire. Dans la vitrine 39 sont exposés les objets fabriqués lors de l'expérimentation présentée dans le film.

L'expérimentation archéologique est une démarche permettant d'évaluer les savoir-faire des tailleurs néolithiques et de tester les hypothèses scientifiques.



Face aux 134 lames du dépôt de la Creusette qui sont parmi les plus longues connues en Europe, le visiteur prend la mesure du caractère spectaculaire de ces objets. Leur régularité et leurs dimensions témoignent d'une exceptionnelle maîtrise technique.

Nous remontons ensuite toutes les étapes de fabrication pour découvrir l'énorme dalle à l'origine des longues lames. Le savoir-faire des tailleurs du Grand-Pressigny est à la fois très original et très prolifique.

Les longues lames, transformées en beaux poignards, ont parcouru de longues distances à partir du sud de la Touraine, jusqu'en Suisse ou aux Pays-Bas. Cette diffusion a concerné plusieurs milliers voire millions de lames. Utilisés dans la vie courante même s'ils furent des objets de luxe, transformés en outils banals une fois cassés, ces poignards ont aussi été déposés dans les sépultures quand ils étaient particulièrement beaux.

Paysans et sédentaires, les hommes du Néolithique sont aussi voyageurs et colporteurs. Au Néolithique, les outils du quotidien et les objets de prestige circulent dans toute l'Europe. De manière générale, à cette époque, les hommes parcourent de très longues distances et véhiculent avec eux, les idées, les inventions techniques et les matériaux. C'est ainsi que les plantes et les animaux domestiques sont arrivés en Europe depuis le Proche-Orient.

## APRES LA VISITE

### PISTES DE PROLONGEMENTS EN CLASSE

Les fiches de présentation des ateliers proposés par le musée, rédigées par un enseignant en histoire-géographie missionné auprès de l'établissement, indiquent chacune des pistes de prolongement en classe, en fonction des disciplines ou enseignements associés à l'atelier, et du niveau d'enseignement.

Exemples :

En histoire-géographie :

- initiation au temps long : réalisation de frise chronologique
- travail approfondi sur les débuts de l'agriculture

En sciences :

- sensibilisation à un vocabulaire et à une pratique scientifique : observation, comparaison, classification

En français :

- lecture et proposition de travaux d'écriture autour de la Préhistoire.

En arts visuels/arts plastiques :

- réalisation de productions plastiques sur le thème de la Préhistoire. Ouverture vers d'autres lieux patrimoniaux préhistoriques (Chauvet, Lascaux, Le Roc-aux-Sorciers dans la Vienne...).

Consultez et téléchargez les fiches sur : <https://www.prehistoiregrandpressigny.fr/les-visites/les-visites-scolaires>

### ALLER PLUS LOIN / AUX ALENTOURS

Suggestions de lieux de visite à proximité du musée de la Préhistoire :

Association Patrimoine Vivant en Claise Tourangelle, basée au GRAND-PRESSIGNY :

<https://www.prehistoire-sudtouraine.com/accueil>

Eglise de la Celle-Guenand (8 km) : <http://www.lacelle-guenand.fr/l-eglise-article-2-2.html>

Etang du Louroux (29 km) : <https://espacesnaturels.touraine.fr/etang-du-louroux.html>

Le Roc aux Sorciers à ANGLÉS-SUR-L'ANGLIN (31 km) : <http://www.roc-aux-sorciers.fr/>

La Cité royale de Loches (31 km) : <https://citeroyaleloches.fr/>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES

- Ouvert toute l'année à l'exception des 1er janvier et 25 décembre.
- Janvier à mars et de novembre à décembre : 10h à 12h30 et 14h à 17h. Fermé les week-ends en dehors des vacances scolaires de la zone B.
- Avril à octobre : 10h à 13h et 14h à 18h
- Juillet - Août : 10h à 19h

### HANDICAP ET ACCESSIBILITE

- Le musée et la salle pédagogique sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Toilettes adaptées et accessibles.
- L'accueil-billetterie est équipé d'une boucle magnétique.
- Les visites et ateliers peuvent être adaptés sur demande.

### DROIT D'ENTRÉE

Cycle 1 : gratuit

Cycle 2 au lycée:1,50 € par élève ; gratuit si réservation d'un atelier ou d'une démonstration [collèges d'Indre-et-Loire : gratuit]

Tarif des ateliers:4€ par élève

Tarif des démonstrations : 4€ par élève

Tarif visite guidée seule : 4€ par élève

### ACCES ET STATIONNEMENT

À proximité de l'autoroute A10 qui relie Paris et Tours à Poitiers puis Bordeaux. Depuis Tours, suivre la sortie A10 Ste-Maure-de-Touraine puis La-Celle-St-Avant et Descartes. Depuis Bordeaux, prendre la sortie A10 Châtelleraut nord, puis La Roche Posay et Lésigny. Parking gratuit accessible aux autocars.



**GRAND-PRESSIGNY**

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE



**Musée de la  
Préhistoire du  
Grand-Pressigny**

Tél. +33(0)2 47 94 90 20  
grandpressigny@departement-

[touraine.fr](http://touraine.fr)

[www.prehistoiregrandpressigny.fr](http://www.prehistoiregrandpressigny.fr)

